

● الأربعاء ١٧ يونيو ١٩٩٢م ● الموافق ١٦ ذي الحجة ١٤١٢هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٦٩٥ ● June 17, 1992 ● No. 695 ● MAJED ●

زكية الذكية .. والفيتو !

هل أنت محظوظ؟!

كسلان جداً .. طلقات رصاص!

حصان جدي! [قصة كاملة]

الرقص.. مع الذئاب!

فيلم عالمي تعرضه شاشة ماجد

الأب.. الأم.. الطفل.. ضيوف ماجد!

بدون موعد سابق.. وجدتهم أمامي! رحبت بهم أشد ترحيب، ودعوتهم للجلوس!

كانت الأم السيدة خلود محمد تحمل طفلها الرضيع الجميل عادل. تحتضنه في حنان. تنظر اليه والفرحة تملأ وجهها وهي تحدثني.. بينما يتابع الأب منصور القطان الحديث.

قالت لي:

أنا من قارئات ماجد، منذ صدورها. لم يفتني عدد واحد. كنت أحرص على شرائها يوم صدورها من مكتبات الدمام بالسعودية.

حدث هذا منذ كنت تلميذة بالصف الرابع الابتدائي. ومرت السنوات.. وازداد تعلقي بالمجلة. أجمل ساعات يومي كنت أمضيها وأنا أقرأ صفحاتها بكل عناية.. كبرت.. وتزوجت.. ورزقت بابني الأول عادل.. ومازال تعلقي بعائلة ماجد شديداً.

وأضافت السيدة خلود:

كان أحد أحلامي أن أزور الامارات، وأن ألتقي بعائلة ماجد.. صحبني زوجي الى أبوظبي وتحقق حلمي!

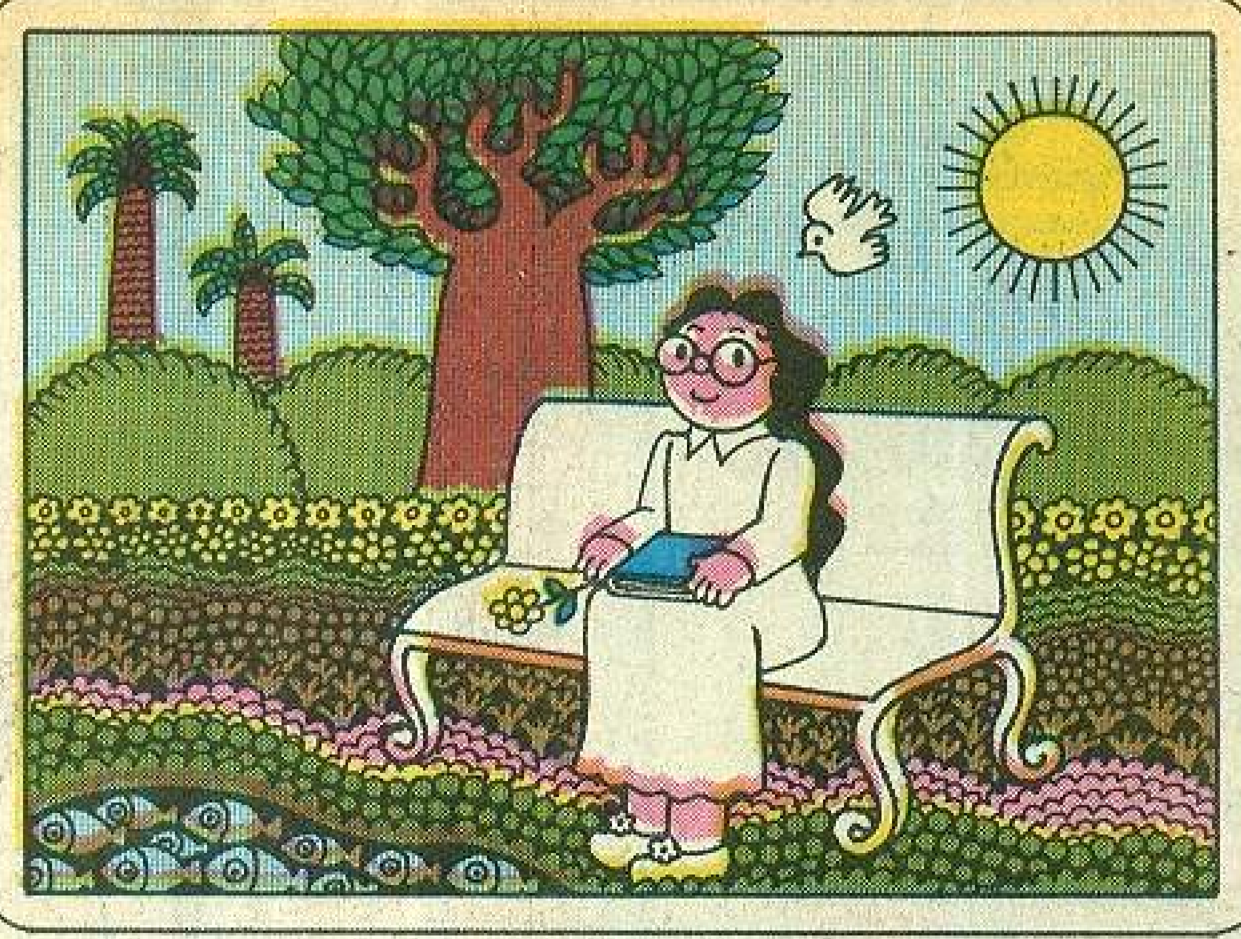
استمرت زيارة السيدة خلود وزوجها وابنهما عادل أكثر من ساعة. مرت وكأنها دقائق قليلة. فرحت بها وبتعلقها بعائلة ماجد.. وقبل أن تغادر مبنى المجلة قالت وهي تشير الى طفلها الرضيع:

ابني عادل.. سيكون بإذن الله من قراء المجلة.

مع محبتي..

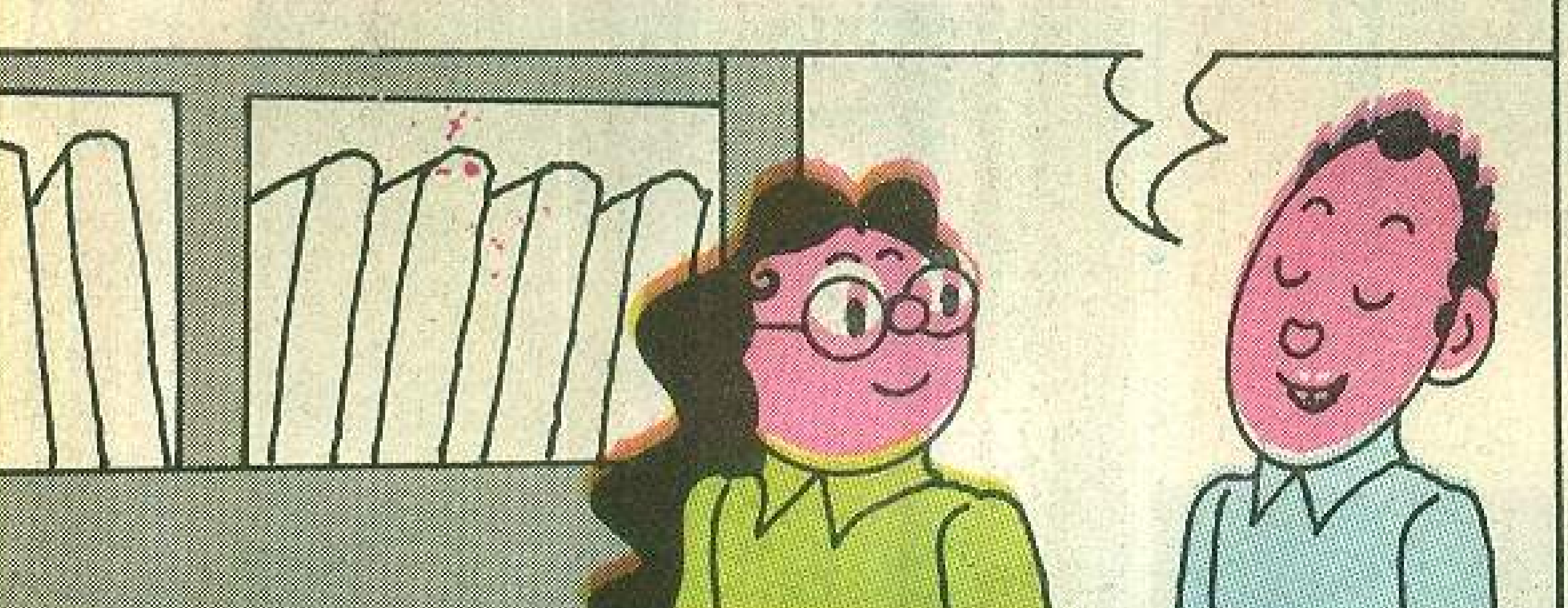



زكية
الذكية
أحمد عمر
حجازى





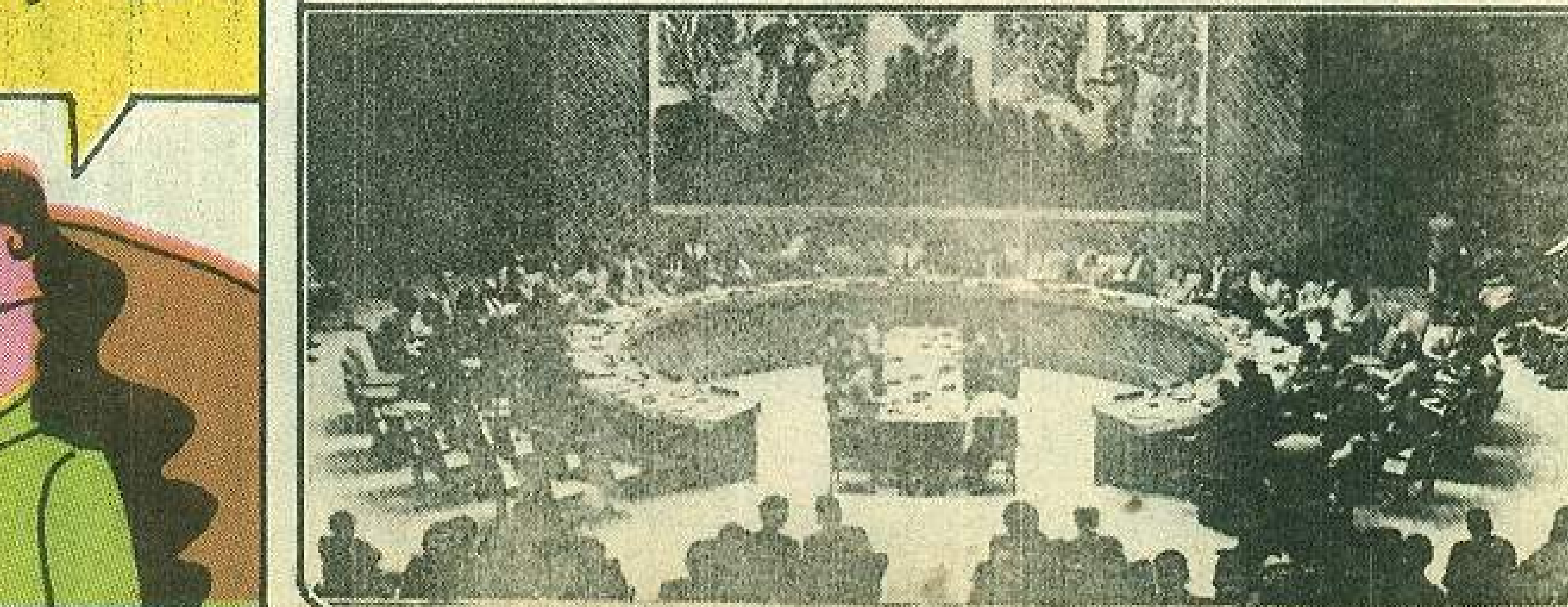

هل لديك مانع، فى أن نناقش موضوعًا سبق أن تحدثنا عنه منذ سنوات ..؟
لا مانع على الإطلاق

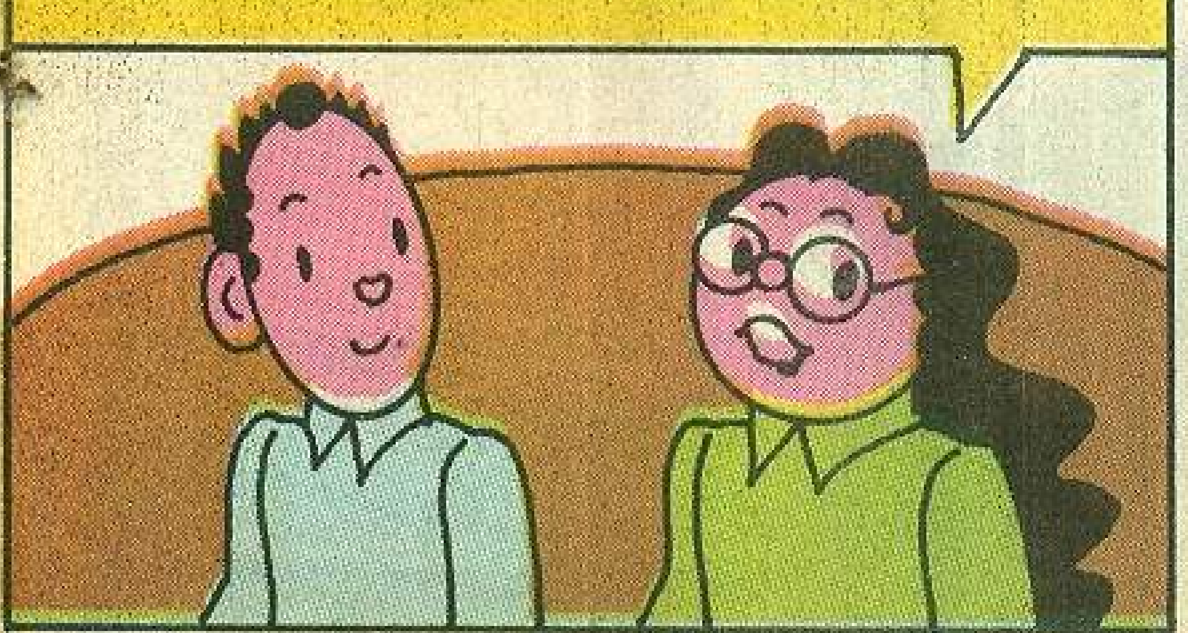

بعد أن تحدثت فى الأسابيع الماضية عن النظام العالمى الجديد .. أريد أن أسأل عن مجلس الأمن وحق الاعتراض، المعروف باسم "الفيتو" ...


ماشاء الله .. ماشاء الله .. تتحدث عن النظام العالمى وعن مجلس الأمن ... لقد أصبحت سياسيًّا !!

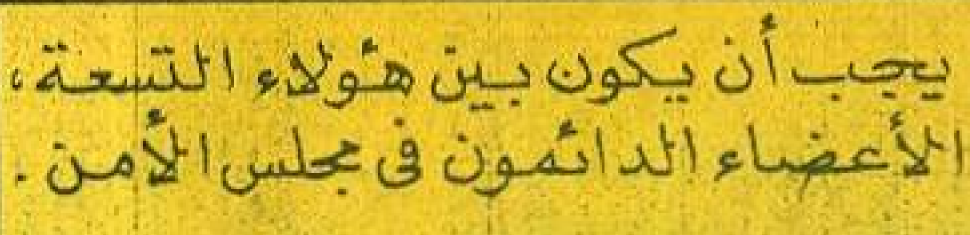

أنت .. أستاذتى!


نشرب العصير، ونتحدث فى السياسة !
أنا جاهز!

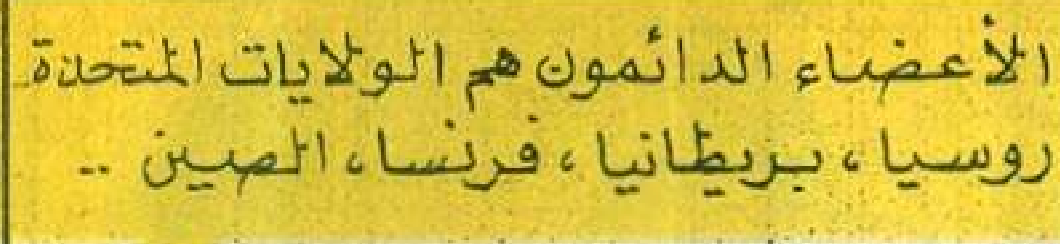

مجلس الأمن هو أحد هيئات الأمم المتحدة .. مهمته أن يجتمع فورًا عند الأزمات، للبحث عن حل لها ..

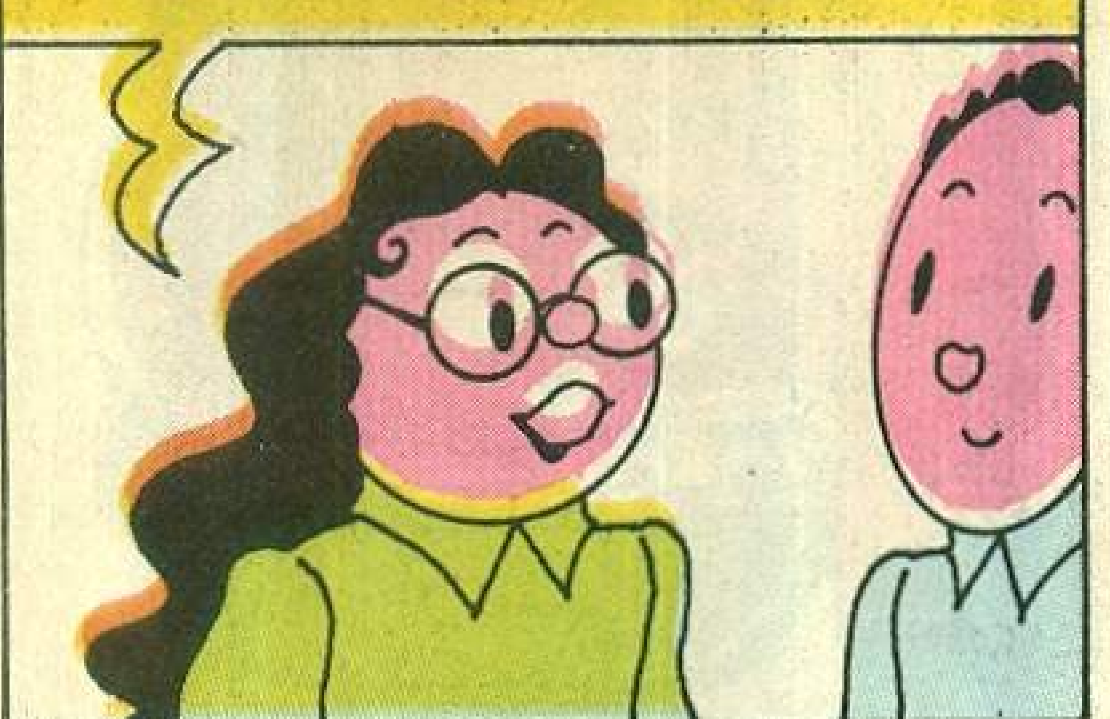

يتكون مجلس الأمن من ١٥ عضوًا، تصدر قراراته إذا وافق عليها ٩ أعضاء، لكن !!













إذا وافق هؤلاء الأعضاء الخمسة على القرار كان بها .. أما إذا اعترض .. ولو واحد منهم لا يصدر هذا القرار ..



ولماذا تم اختيار هذه الدول الخمس فقط ليكون لها هذا الحق؟



وهل يستمر هذا الوضع إلى مالا نهاية؟

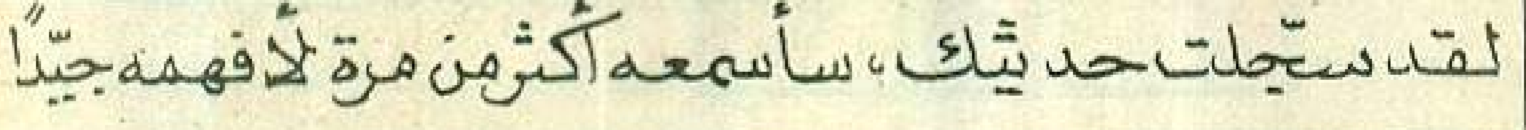


سؤال ذكى! الآن تطالب دول أخرى مثل اليابان وألمانيا بأن يكون لها حق الفيتو، خاصة بعد أن أصبحت من أقوى الدول اقتصاديًا!



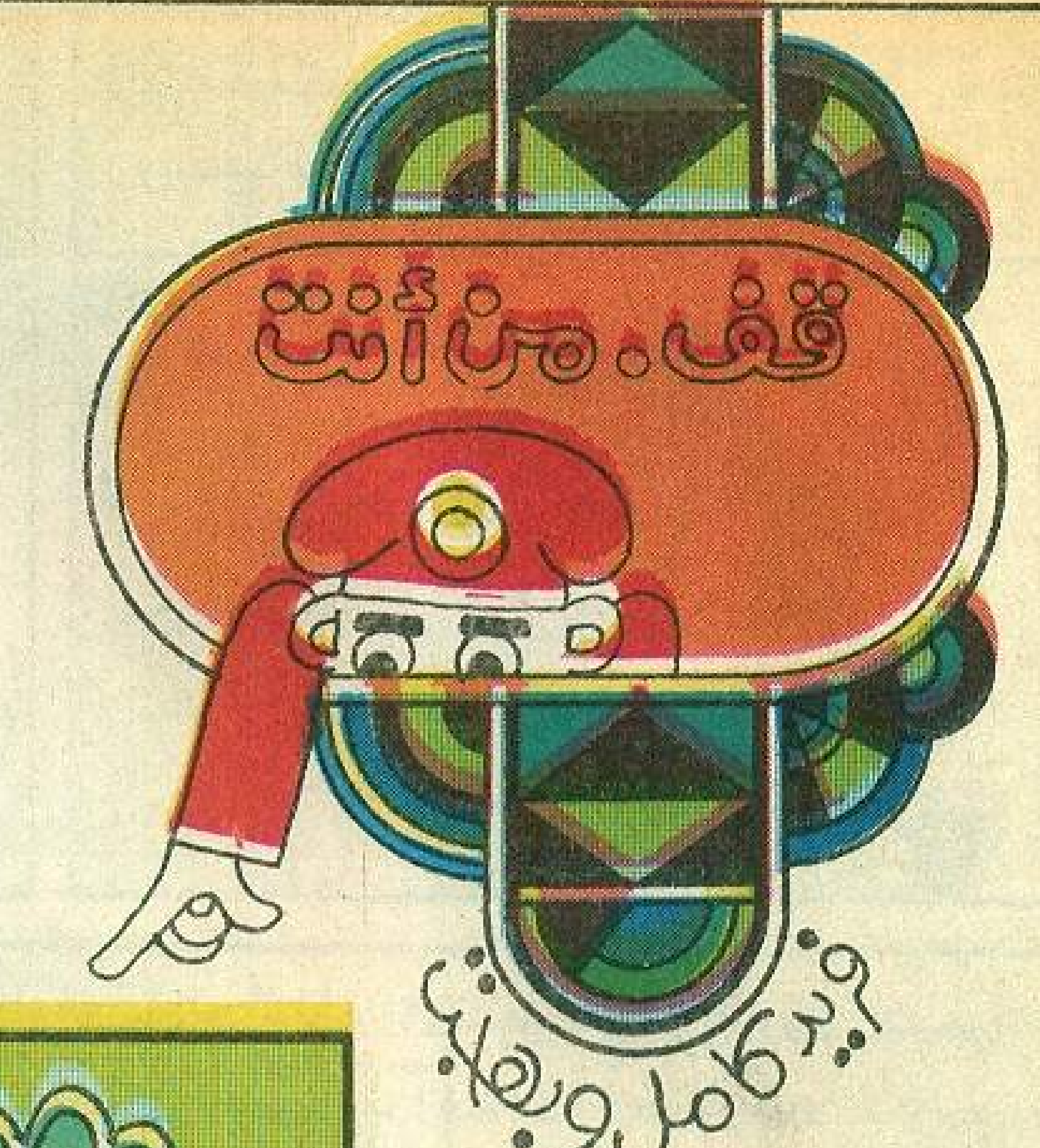
هيه! هل لديك استفسارات أخرى؟







■ تمت ■

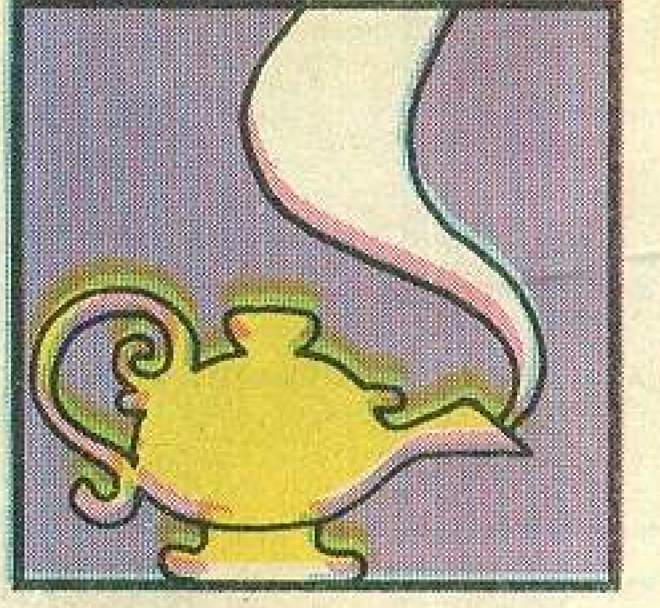
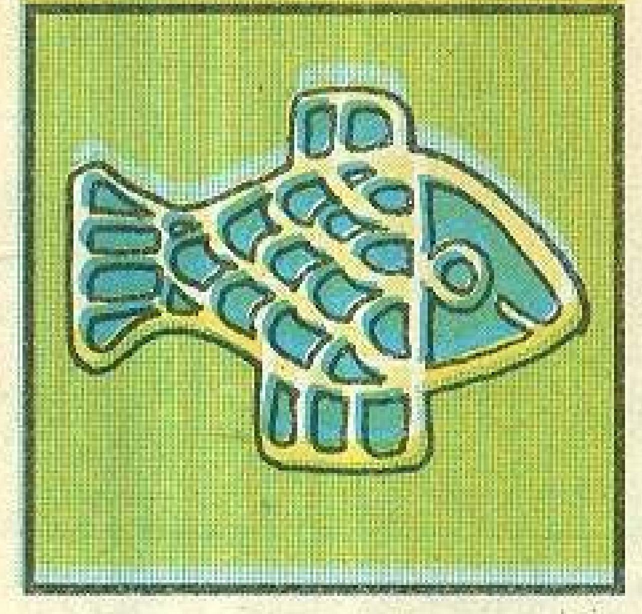
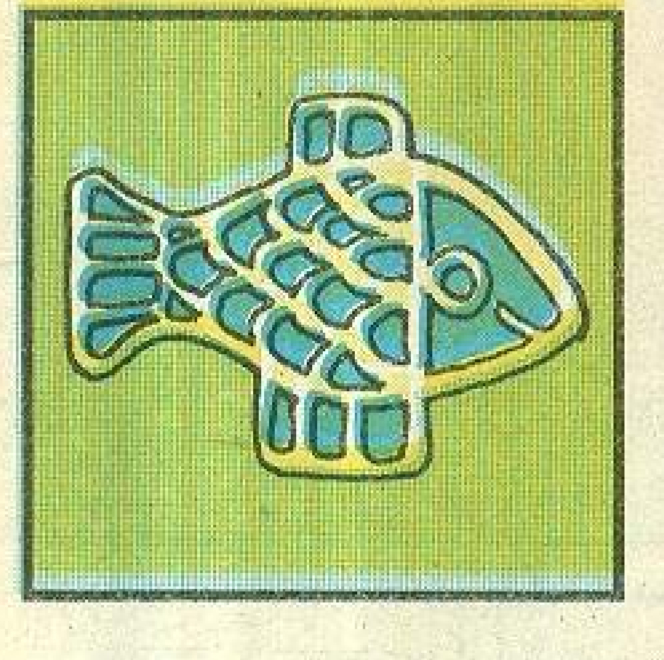


هل أنت محظوظ؟..

لا يحدث دائماً أن ياتي الحظ ليطرق بابك، لذا يجب أن تبحث أنت عنه أحياناً.. كيف يمكنك هذا؟ بالنشاط والتفاؤل، واتخاذ الموقف الصحيح من المسائل والمشاكل، لأن الحظ يفضل أن يساعد الذين يساعدون أنفسهم.. وأنت، هل تعرف كيف تساعد الحظ على أن يساعدك؟ لتكتشف هذا أجب على الأسئلة التالية:



(١) أي من الصفات التالية تعتقد أنها تنطبق عليك؟
أ ـ الجرأة، الى حدّ الصفاقة أحياناً؟.. أم
ب ـ الإبتسام في الوقت المناسب؟.. أم
ج ـ الحياء والخجل؟

(٢) كيف تتصوّر أن مستقبلك سيكون:
أ ـ ناجح وهنيء؟.. أم
ب ـ جميل، إلى حدّ ما؟.. أم
ج ـ غير مضيء بالمرة؟

(٣) هل حدث لك مرّة أو أكثر من مرة، أن:
أ ـ وجدت بعض النقود أو الأشياء القيّمة أو المفيدة؟.. أم
ب ـ وجدت شيئاً لا فائدة له؟.. أم
ج ـ فقدت شيئاً كنت متعلقاً به؟

(٤) ماهو رد فعلك أمام مشكلة أو خطر:
أ ـ يمكنك أن تحتفظ برباطة جاشك وأن تعبر الأزمة بنجاح؟.. أم
ب ـ تقلق وتتوتر عصبياً، ولكنك تعود بسرعة الى حالتك الطبيعية؟.. أم
ج ـ تفقد طمانينتك وتوازنك تماماً؟

(٥) ماهي طريقتك لاتخاذ أية قرارات:

أ ـ أن تتبع حدسك وإلهامك الغريزي؟.. أم

ب ـ تتروّى وتُوازن البدائل قبل أن تتخذ أي قرار؟.. أم

ج ـ تتردّد كثيراً لأنك تجد صعوبة في اتخاذ القرارات؟

(٦) كم مرة تقول في نفسك: الحمد لله، لقد مرّت هذه المسألة بسلام:

أ ـ كثيراً جداً؟.. أم

ب ـ من وقت لآخر؟.. أم

ج ـ في النادر؟

(٧) باستطاعتك أن تستغل مواهبك ومزاياك الى حدّ كبير:

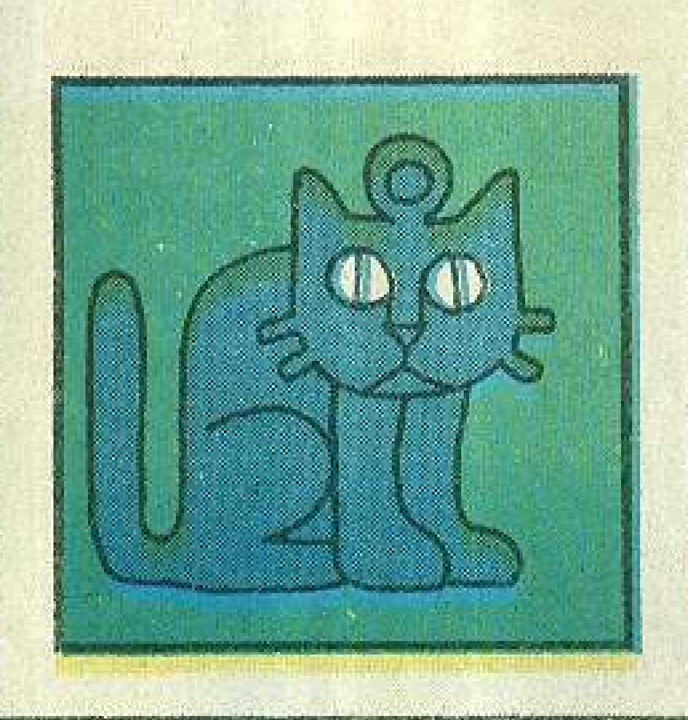
أ ـ دائماً تقريباً، حتى في اللحظات العسيرة؟.. أم

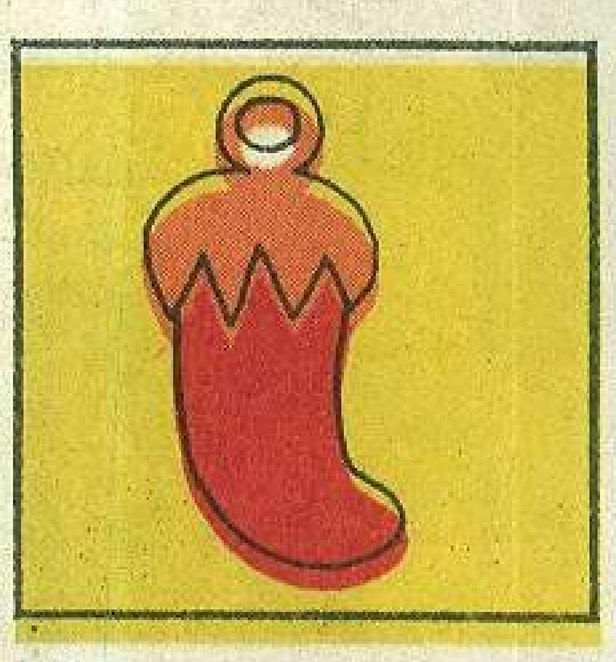
ب ـ في الظروف المناسبة فقط؟.. أم

ج ـ نادراً.. للأسف الشديد؟



اجمع الحروف التي تحدد اجاباتك لتعرف لأي منها (أ، ب، ج) سترجع أكثر هذه الاجابات، ثم اقرأ ما يخص هذا الحرف أسفله.. (إذا تساوى حرفان في قمة اجاباتك، اقرأ ما يخص الاثنين. فمن الواضح أن شخصيتك فيما بينهما).





الأغلبية «أ»..

أنت تتصيّد الحظ

لاشك انك تمسك بالحظّ وبالفرص المجزية.. انت شخص محظوظ، «مولود تحت نجم مسعد».. ولكن حظك الأول والرئيسي ينبع من أنك تتمتع بثقة كبيرة بنفسك وبإمكانياتك وقدراتك، ولجرأتك التي تفيدك كثيراً في الخروج من المآزق والمواقف غير المواتية التي تواجهك.. وبسبب ثقتك بنفسك وتفاؤلك المندفع، أنت لست إنساناً ينتظر في سلبية وخمول أن تنعم عليه الظروف بالخير او أن يبحث عنه الحظ.. بل تفضل أن تبحث انت عن الظروف المناسبة، وأن تكيّفها انت الى الشكل الذي يمكن أن يغدق عليك أكثر الفوائد.. أي انه حتى حينما يبدو كل شيء قاتماً امامك، وتكون سماؤك ملبّدة بالسحب السوداء، فإنك تعرف كيف تفتح الطريق واسعاً لبزوغ أشعة الشمس.

الأغلبية «ب»..

أنت تنتظر الحظ

أنت شخص متفائل وايجابي، حيويّ وذكيّ أيضاً، ويبدو أحياناً أن الحظ يساندك، ولكنه يدير لك ظهره تماماً في أحيان أخرى، ولا يغضبك هذا كثيراً أو يدفعك الى القنوط، لأنك تعرف جيداً أن الأمور لا يمكن أن تاتي دائماً بما تشتهي النفس.. أنت شخص مستسلم، وإن كنت متفائلاً الى حدّ ما، لذا فإنك حينما تسوء الأمور تسكن في انتظار أن تعيدك دفعة من الحظ الى قمة الموجة.. لكن الحظ لا ياتيك دائماً، ويرجع قسط من السبب في هذا الى موقفك من الحياة، الذي يتصف بالكسل والسلبية والقناعة، ولضعف ثقتك بنفسك، وبالمستقبل أحياناً.. وفي الواقع انك اذا أردت أن تدخل ضمن جملة المحظوظين، يجب عليك أن تبحث عن الحظ، لا أن تنتظر دائماً أن يذكرك الحظ، وأن يبحث هو عنك.

الأغلبية «ج»..

أنت تجافي الحظ

توجد ماسة في بركة ماء على الأرض، ويمرّ شخص أنفه بين السحب، فلا يراها، ويمرّ آخر، فيرى شيئاً يبرق في الماء، لكنه لا يحاول أن يعرف ماهو لأنه لا يريد أن يبلّ أصابعه، ثم ياتي ثالث فيشمّر كمه ويتناول الماسة ويصيح «هذه من حظي!».. هل كان الأوّلان بلا حظ حقاً.. ياترى؟؟ أم أن الأول لم يكن ملتفتاً، وكان الثاني كسولاً، فافلتت منهما فرصة العثور على الماسة؟؟.. أنت تعرف جيداً الاجابة على هذا التساؤل لأنك تعرف أنك كثيراً ما لا تلاحظ الفرص المفيدة حتى وهي تمرّ بجانبك، كما تعلم أنك كسول ومتشائم، ترفض الفرص، أو تكسل عن ـ أو تشك في أن بإمكانك ـ الإمساك بها.. فتترك هكذا الحظ ليفلت من يدك!.. لا تشكُ إذن من انك غير محظوظ، وشمّر انت ايضاً عن ساعدك، فتحصل على الماسة.


كسلان جدا
في
طلقات رصاص!
☆ سيناريو: حصّة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمه


معسكر الكشافة في انتظاري .. إلى اللقاء ..
مع السلامة !!

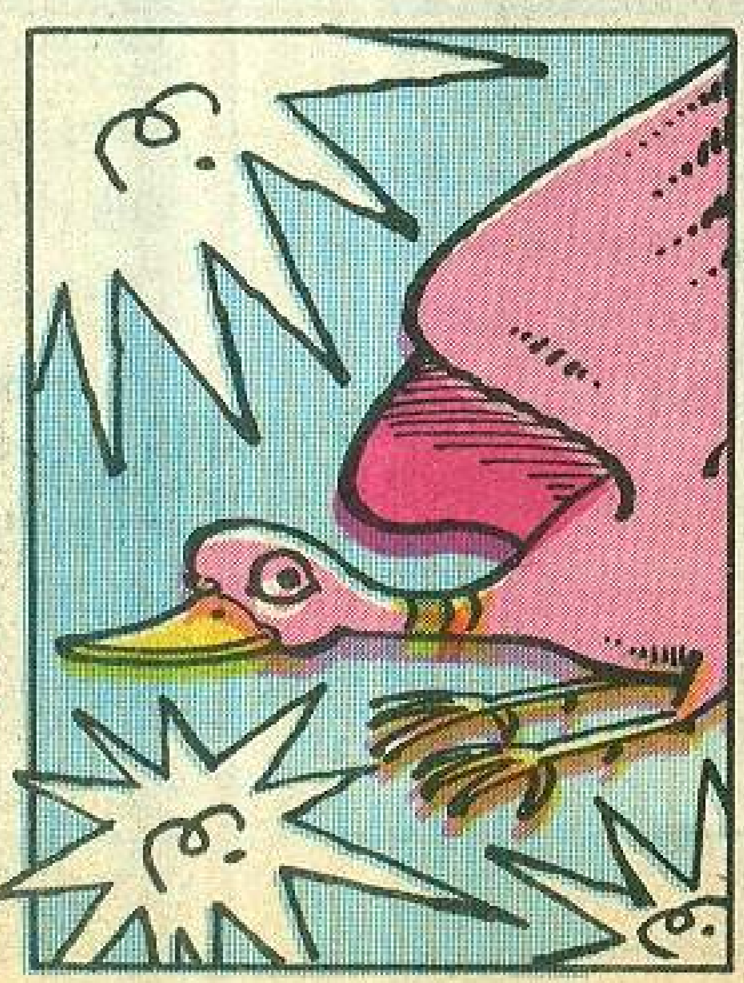

من أين حصلت على هذه البندقية؟
أبي اشتراها لي ..


إنها بندقية للصيد .. أضع بداخلها الخرطوش ثم أصوب على الهدف !!!


سيصطاد كسلان ثعلبا .. هاها ها !!
أو فأرا هاها ها !!


لن أساعدكم في أعمال المعسكر .. أنا في مهمة صيد !!


أنظر يا كسلان طائر سمين .. ! لماذا لا تصطاده؟
دعوه لي !!!





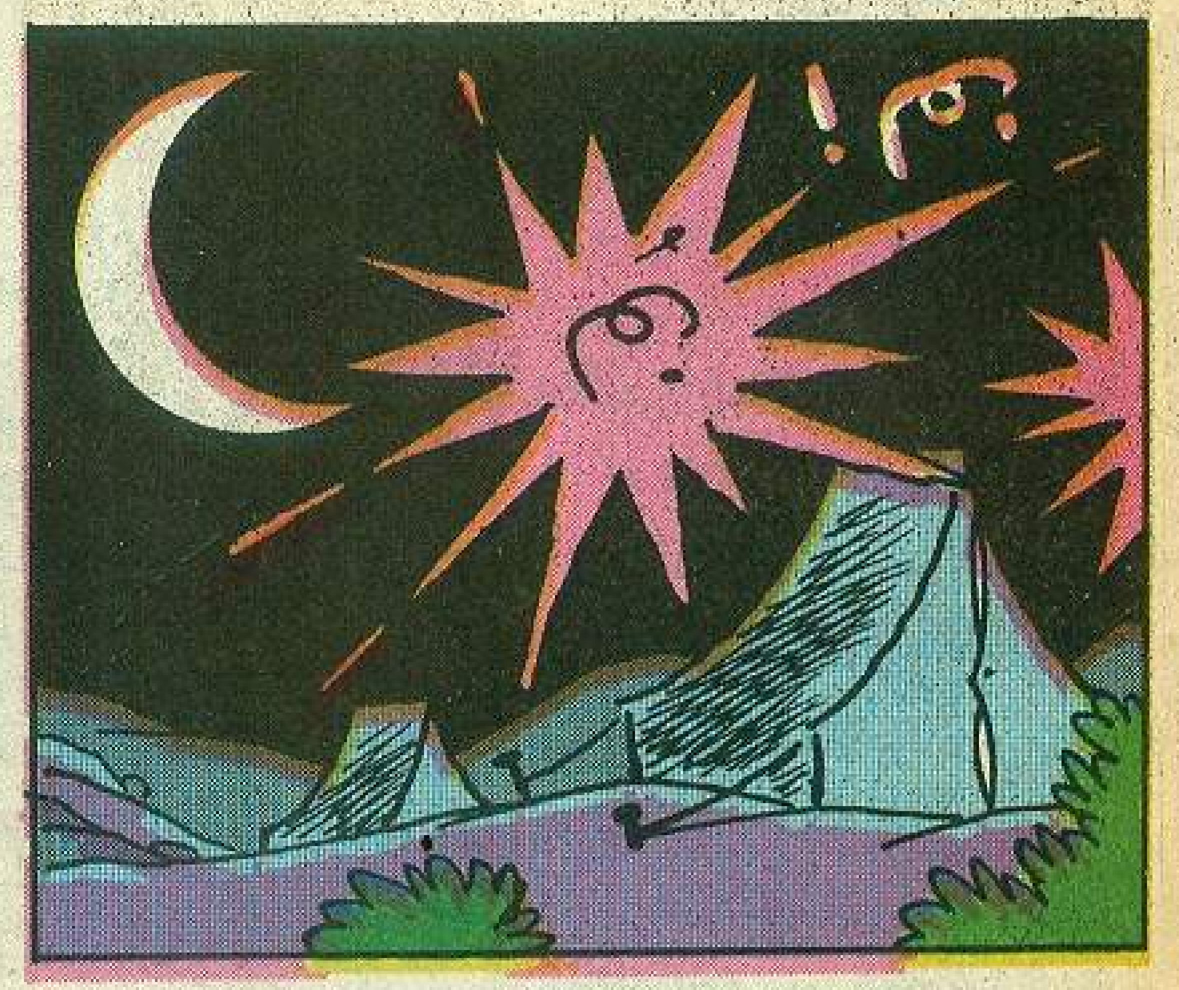

هل كنت تصطاد الطائر.. أم كنت تحييه بطلقات بندقيتك ؟!


أرنب كبير.. سأنتظر اللحظة المناسبة لاصطياده !!
لا تدعه يهرب منك !!


المسكين.. بعد لحظة سيتحول إلى صيد سمين!


بُم
بُم


أنت تحتاج الى تدريب على التصويب!
أنا غير مُوفق اليوم فقط!


بُم!
بُم


من أين يأتي هذا الصوت؟
.. من خيمة كسلان.. ربما أصطاد أسدًا !!


زززززز
ماذا تفعل ياكسلان.. ؟ هل تصطاد داخل الخيمة؟
نعم!
أصطاد الناموس الذي حرمني من النوم!



هنا يلتقى «ماجد» كل أسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم وإستفساراتهم:

جائزة..

● أدعو الله أنْ يُوفقني في الحصول على جائزة من «ماجد».

ناصر أحمد دادالله
خورفكان - الامارات

●● .. وأنا أيضاً أدعو معك لكي تُوفَق في الحصول على إحدى الجوائز من خلال القرعة التي تُجرى اسبوعياً لاختيار سعيدي الحظ الفائزين بالجوائز.

أفكار..

● أجد نفسي مشدوهاً بالأفكار الجديدة الجيدة التي أراها في المجلة.. فما هي الطرق التي تحصلون من خلالها على هذه الأفكار؟!

حسين علي السّعيد
الرياض - السعودية

●● إحدى هذه الطرق هي اقتراحات الأصدقاء والصديقات، والتي غالباً ما تكون مشتملة على ما يودون قراءته في مجلتهم.

لا أتخلى عنه

● ما هو الشيء الذي تتمسك به دائماً، ولا يمكنك التخلي عنه أبداً؟!

وسام عبدالعزيز سويدان
عمان - الأردن

●● ثقة الأصدقاء، وحبهم.. ومساهماتهم في المجلة.

من.. إلى

● من الصديق عبدالله علي سلطان - الامارات - أم القيوين، فلج المعلا - ص. ب: ١١٠٠٣.. الى الصديق: أحمد محمد نمر - السعودية - الدمام..

— أرجو مراسلتي على عنواني!

صندوق بريد

● لا أملك صندوقاً للبريد، فكيف تصلني رسائلكم ورسائل الأصدقاء؟

عبدالرحمن راشد خمسان
الأحمدي - الكويت

●● اكتب عنوانك كاملاً وبالتفصيل.. وراجع مكتب البريد القريب من منزلك ليحتفظوا لك بالرسائل التي تصلك، أو اكتب رقم صندوق بريد أحد أقاربك، أو أصدقائك، أو جيرانك.

بين خلفان وأصدقائه

● هل من الممكن أنْ ينعم الشرطي بالراحة؟!

أحمد محمد السيد
طنطا - مصر

●● طالما هناك مجرمون، فإن رجال الشرطة لا يعرفون للراحة طعماً.. لأن راحتهم في التخلص من هؤلاء الخارجين على القانون.

السر..

● بماذا تُفسر سر اختفائك السريع من المكتبات.. رغم قيام بعض أصحاب هذه المكتبات بزيادة سعر المجلة عن ثمنها الأصلي؟

مازن عمر الرباكي
أبين - اليمن

●● هذا راجع إلى حب وثقة الأصدقاء.. أما عن قيام بعض أصحاب المكتبات ببيع المجلة بسعر أعلى، فهذا أمر يجب أن تعود فيه الى وكيل التوزيع عندكم.

شخصية عربية

● لماذا لا تكتبون لنا كل أسبوع عن شخصية عربية عظيمة، وقصة وصولها الى القمة.. لنتعلم ونستفيد.

جمال محمد محروس
زفتى - غربية - مصر

●● صفحات المجلة لا تكاد تخلو من سِيَر هؤلاء العظام في أغلب الأحيان.



● لماذا لا تدعين من خلال المجلة الى توحيد الصف العربي، والتضامن العربي؟

علا وليد الغزاوي
عمان - الأردن

●● أنا فعلاً أدعو الى تحقيق التضامن العربي.. وأتمنى أنْ يتحقق اليوم قبل الغد.

أبو الظرفاء

● هل تحب «الصراحة».. كما تحب «الظرف»؟

أحمد يسلم سالم
جدة - السعودية

●● طبعاً.. بشرط أن تكون صراحة ظريفة!

مبادلة..

● لديَّ عدد من مجلات «ماجد» وكتاب «كسلان جداً والأسد».. أريد مبادلتها بطوابع عربية وأجنبية، أو بعملات عربية وأجنبية!

طه عبده هزاع الجرادي
اليمن - تعز - ص. ب: ٥٥٥٢٦

● أود مبادلة كتاب «الخارجون على القانون» مقابل عشر عملات عربية، أو (٧) عملات أجنبية ورقية.

لبابيدي عبداللطيف
المغرب - طنجة - شارع سيدي محمد بن عبدالله رقم (٤)

تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢١ من ربيع الأول عام ١٣٩٧ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

صبيحة بنت علي العامرية
المضيبي - سلطنة عمان

●● يوافق يوم الجمعة ١١ مارس عام ١٩٧٧ ميلادية.

● ولدت يوم ٢٩ مايو ١٩٧٨ ميلادية.. أريد أنْ أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري؟

ريم أحمد محمد حسين
الجيزة - مصر

●● يوافق يوم الاثنين ٢٢ من جمادي الثانية عام ١٣٩٨ هجرية.

ردود سريعة

● صديقة عثمان قرشي - كاليفورنيا [الولايات المتحدة]:

— لماذا لا تشتركين بالمجلة.. لتضمني وصولها اليك مباشرة كل أسبوع؟!

● حسين سالم - الرياض [السعودية]

— شكراً على رسالتك الرقيقة.. وسأحاول نقل عتابك الى الأصدقاء هواة جمع الطوابع والعملات الذين لم يردوا على رسائلك!

● وليد حسن - الصفاة [الكويت]:

— أنا معك في كل كلمة حق وردت في رسالتك.

● هند أحمد الهاتف - حجة [اليمن]:

— حقاً، ما أعظم الصداقة الحقيقية.

عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

● أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
● أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
● لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
● العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإسم: .... العمر: ....
المدرسة: .... الصف: ....
الهوايات : ....
العنوان: ....
هاتف رقم .... [ ]

صور الأصدقاء

ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....
....

● ضع علامة [ ] في مربع واحد
☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
☐ نشر الصورة في ركن التعارف
☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هواة الطوابع والعملات

● أرغب في نشر اسمي مع : ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ:
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي اكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميها. بالتاكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

● خلال الأجازة الصيفية رجاء عدم كتابة عناوين المدارس.

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هـذه الفكاهـات للنشـر في بـاب ضحـك.. ولعـب.. وجـد.

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحـة من مـذكـراتي، أو أي أبـواب أخـرى.اكتب إسم البـاب بين القـوسين التـاليين:

[....]



يقدمه: خالد فؤاد

يارب..

يارب علمني كيف أزرع الأمل في قلب يائس، وكيف أمد يدي لشخص وقع على الأرض حتى أساعده على الوقوف..

وعلمني - يارب - كيف أسرع في خطواتي، ولا أنتظر من الذي أساعده على الوقوف أن يقول لي «شكراً».. فإن أحسن شكر يقدمه لي أنْ يمد هو يده لشخص آخر وقع على الأرض، ويساعده على الوقوف على قدميه!

أحمد سعفان حلمي
حولي - الكويت

روح رياضية

اختارت معلمة الفصل احدى زميلاتي لتكون هي «الطالبة المثالية».. وكنت أنا من بين الطالبات المرشحات لذلك لتفوُّقي دراسياً، وأخلاقياً.. لكني إزاء هذا الاختيار شعرت بفرحة لزميلتي.. لاحساسي أنها تُمثل الصف بكامله.. وماكان مني إلاّ أنْ ذهبت اليها، لأبارك لها.

هُتاف علي منصور العبدلي
رابغ - السعودية

متشابهان..

● ولد نابليون بونابرت عام ١٧٦٩، وكذلك محمد علي.

● نابليون أنشأ أول بنك في بلاده، وكذلك فعل محمد علي.

● نابليون أمر بتحرير العبيد، وكذلك فعل محمد علي.

● نابليون مات بسبب المرض، ويقال أنه كان مريضاً بالسل.. وكذلك مات محمد علي بالسل.

وسيم حسين أبوراس
إربد - الأردن

الحرية والنحل

لم يكن «بيتهوفن» [١٧٧٠ - ١٨٢٩] موسيقاراً فحسب، بل كان أيضاً عبقرياً، عرف كيف يفلسف الحياة.. ويُقدس الحرية.

كتب يوماً لصديق يشكو أزمة الحرية في بلاده، يقول: إن الحرية ياصديقي، لا تهبط الى الشعوب القاعدة.. فهي ليست بماء ترسله السماء الى الزرع الظامىء!

ان الشعوب هي التي يجب أنْ تسعى الى الحرية لتكتسبها.. تماماً كما يفعل النحل، وهو يتنقل بين الزهور ليمتص رحيقها.. لأنه لو ظل حبيساً في خليته لمات جوعاً.. ولما استطاع أنْ يقدم لنا ألذ وأطيب الأطعمة.

فالحرية نعمة.. يجب أن نسعى ونكافح من أجل كسبها، وإلاَّ فلن نستطيع أبداً أن نفوز بها.

رملاء بنت مال الله القصاب
مسقط - سلطنة عمان

أصدقاء المراسلة

أتذكر أنني عندما بدأت المساهمة في مجلتي الحبيبة «ماجد».. لم يكن عندي - وقتها - أي صديق عن طريق المراسلة.. لكن، بعدما نُشر اسمي في باب «هل تبادلني العملات».. انهالت الرسائل عليّ كالمطر.. وأصبح يصلني - كل أسبوع - رسائل جديدة. والحمد لله أصبح عدد أصدقائي نحو (٤٠) صديقاً بالمراسلة.. وكل هذا بفضل «ماجد».. التي أتمنى لها الدوام والنجاح.

حازم علي عبدالله
صيدا - لبنان

كنت خائفة!

كنت خائفة ليلة الامتحان.. النوم لم يغلبني لحظة واحدة، كنت أفكر.. هل سيأتي الامتحان سهلاً أم صعباً.. كيف سيكون شكل لجنة الامتحان.. ورغم أنني كنت قد انتهيت من المذاكرة.. إلا أن إحساساً سيطر عليّ.. ودفعني لأقوم من الفراش لأذاكر..

وفجأة.. ومع هذا التفكير.. لم أشعر إلا ونور الصباح يدخل من وراء النافذة.. قمت بسرعة.. تناولت إفطاري، حييت أفراد أسرتي.. ونزلت الى المدرسة.

كان الخوف يتملكني، لا أدري لماذا.. توجهت الى مكاني في لجنة الامتحان، دعوت الله أن يوفقني أنا وزميلاتي.

تسلمت ورقة الأسئلة.. الحمد لله - قلتها في نفسي - الأسئلة كلها أعرفها، وأعرف إجاباتها، بدأت الاجابة في هدوء، وثقة.. وهاهي الأيام مضت.. وظهرت النتيجة، لقد نجحت، وبتقدير جيد جداً.. فرحت كثيراً.. لكني جلست أفكر.. لماذا كنت خائفة.. ووجدت أن هذا الاحساس لم يكن عندي أنا فقط.. بل عند زميلاتي كلهن!

لانا غسان مهنا
عمان - الأردن

أمثال..

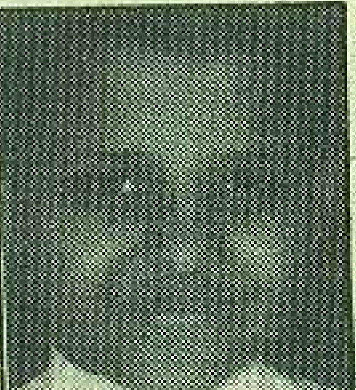
- الكيس الفارغ لا يقف مستقيماً.
- جار قريب خير من أخ بعيد.
- الذهب له ثمن، لكن الحكمة لا تُقدر بثمن!

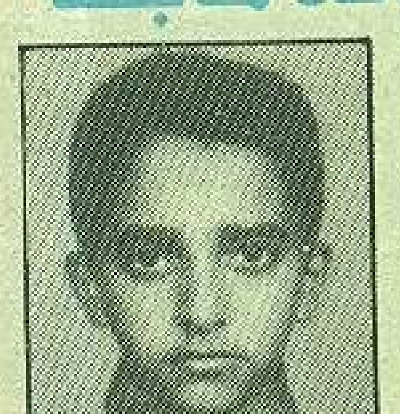
رشا عادل الحبيشي
محلة روح - طنطا - مصر

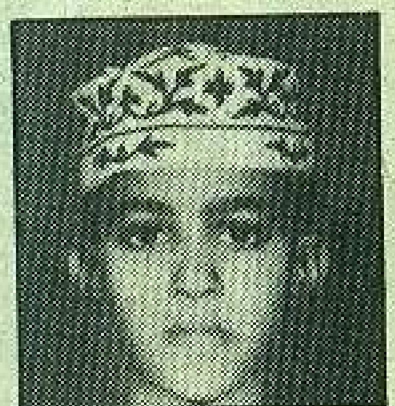
أصدقاء ماجد




● حمدة محمد علي
[الامارات]


● عبدالله محمود
جدة [السعودية]


● ناصر عبدربه محمد
الصبيان [فلسطين]



● نصر سعيد خميس
[سلطنة عمان]


● أحمد محمد أحمد
جدة [السعودية]

● محمد العربي
نابل [تونس]

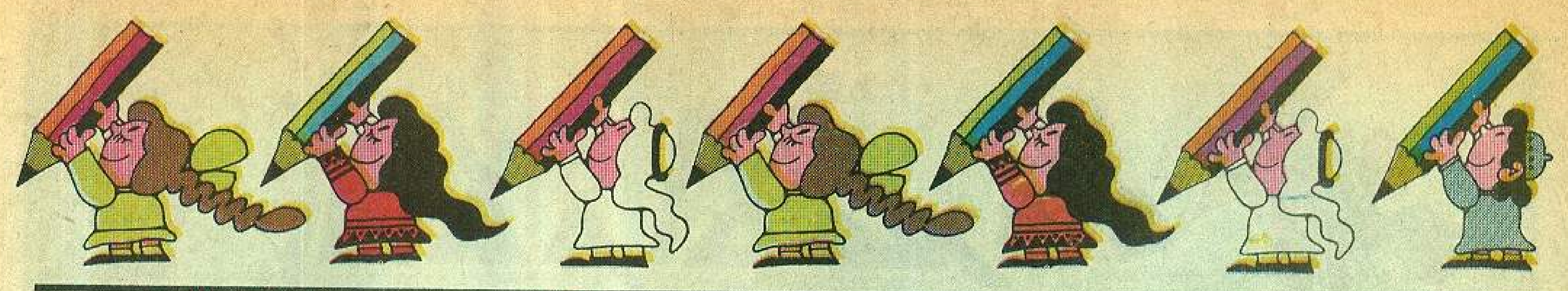




● علاء حمدي علواني
الاسكندرية [مصر]


● عبدالله أحمد
المدينة [السعودية]

● صقر سالم احمد
عدن [اليمن]



وفاء كلب

رأى كلب وفيّ ثعباناً ينفث سمه في طعام أحد الملوك، ولكنه لم يستطع أنْ يفعل شيئاً.. إلى أن جاء الطهاة بالطعام للملك، فراح الكلب ينبح محاولاً تحذير الملك.. لكن الحراس أبعدوه، وحين مدَّ الملك يده لتناول الطعام.. قفز الكلب فجأة الى المائدة.. وأكل الطعام كله، فوقع صريعاً على الأرض.. ففهم الملك الأمر، وحزن على كلبه الوفي.. فقرر دفنه في حديقة قصره!

ياسمين عبدالظاهر سعيد
أبوظبي ـ الامارات

بعد ٤ آلاف سنة

عُثر في أحد مدافن قدماء المصريين على كتابة بالهيروغليفية تعود الى حوالي أربعة آلاف عام، وبعد فك رموزها، تبين أن الكاتب رجل كهل كان يشكو من تصرفات الجيل الجديد، ومن عدم احترام الوالدين، وعدم تقبُّل نُصحهما، ومن تغيُّر الناس، وتبدُّل القيم والمُثل، ومن فقدان العيش السهل.

وبعد أربعة آلاف سنة.. لايزال الحديث عن مشاكل الجيل الجديد، وتغير الناس، وصعوبة العيش.. ولازال الكلام عن الماضي سواء قبل (١٠) سنوات أو (٢٠) سنة.

.. وبعد (١٠) سنوات نبدأ نحن في الكلام عن أيامنا هذه، والتي أمضيناها نحن في الكلام على الدنيا قبل (١٠) سنوات..

هذه طبيعة البشر، وربما بعد أربعة آلاف سنة.. تكون الشكوى مستمرة!

عبدالحق علي محمد
حجة ـ اليمن

مصالح الآخرين

اشتكى رجل الى صديقه:
عَرفَتْ الفئران طريقها الى بيتي، فأقلقتني، وأفسدت كثيراً من طعام البيت.

قال صديقه: إما أنْ تُحضر «قطاً» عندما تسمع الفئران صوته.. تهرب من البيت خلال أيام.. أو تستخدم مصيدة تصيد بها كل يوم فأراً.. ولكن هذا قد يستغرق وقتاً أطول.

قال الرجل: من الأفضل استخدام مصيدة حتى لو استغرق هذا وقتاً أطول، وذلك لكي لا تهرب الفئران من بيتي، وتذهب الى بيوت الجيران.. فلا يكفي أنْ أحقق مصالحي.. بل يجب أنْ أراعي أيضاً مصالح الآخرين!

أحمد علي عبدالله
الجيزة ـ مصر

من أمثال الشعوب

● مَنْ يخاف حفيف الأشجار، لا يدخل الغابة.
[مثل استرالي]

● الوردة التي يشمها الكثيرون.. تفقد عبيرها.
[مثل بريطاني]

● لو كان التقدم باللباس.. لكان الطاووس أحسن من الناس.
[مثل هندي]

مجنيوي أحمد
بركان ـ المغرب

أضعف الناس

أضعف الناس، مَنْ ضعف عَنْ كتمان سره، وأقواهم مَنْ قويَ على غضبه، وأصبرهم مَنْ ستر حاجته، وأقنعهم وأغناهم مَنْ قَنِعَ بما يُسِّر له.

محمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد


● خليفة محمد أحمد
رأس الخيمة [الامارات]


● محمد جعفر
الهفوف [السعودية]


● شبيب سعيد
[سلطنة عمان]




● محمد الديماسي
نابل [تونس]

● خليل مبارك
المحرق [البحرين]

● راسل عبود سعيد
عدن [اليمن]


● محمد حسين الناصر
الاحساء [السعودية]

● المشياري منير
[المغرب]


● معز العباسي
[تونس]


● جميل مهدي
لحج [اليمن]


● فيصل حسين
الخبر [السعودية]


● نظمي غسان
عجمان [الامارات]


● عربية الخميري
رادس [تونس]


● محمد حمد سعيد
[سلطنة عمان]

● بسام فضل علي
[اليمن]


● نايف عايض
شرورة [السعودية]


● السيد حيدر السيد
ستره [البحرين]

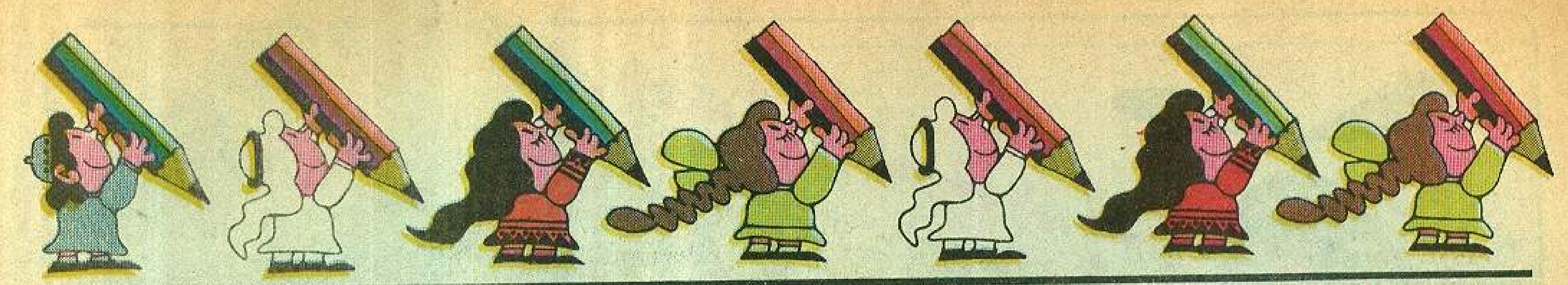

● صقر صابر محمد
دبي [الامارات]



● أكرم محمد أحمد
صنعاء [اليمن]


● ليث محمود العزه
الدمام [السعودية]



أمريكا واليهود

قد يتساءل البعض.. لماذا اختارت بريطانيا زرع اسرائيل وسط الأراضي العربية بفلسطين؟

.. أنا عرفت ذلك، عند مطالعة مجلة قديمة، ورد فيها خطاب رئيس أمريكي عام ١٨٩٦ حيث قال: ان أمريكا أصبحت لليهود، حيث أنهم أصبحوا هم الأغنياء، ومالكي أمريكا، بينما الأمريكيون أصبحوا هم الفقراء المعدمين، لذلك وجب على الأمريكيين، ومن ورائهم المجتمع الغربي - غسل - أوطانهم من آفة اليهود، والتخلص منهم، وزرعهم في مكان بعيد.

ولقد رشحت أثيوبيا وفلسطين لتوطينهم.. ولتسهيل المهمة، ولخداع اليهود تم إيهامهم بأن فلسطين هي أرض الميعاد.. وقد استغلت بريطانيا ضعف الدول العربية، وأعطت اليهود «وعد بلفور»، وزرعت اسرائيل في فلسطين.

عدنان السيالة

صفاقس - تونس

المدرسة القديمة

كان معلمي يكاد لا يُحسن القراءة، وكانت مدرسته عبارة عن قبو واسع يجتمع فيه أبناء أهل الحي من سن الرابعة الى العاشرة ذكوراً وإناثاً..

فيجلسون على حصيرة، ويجلس المعلم في صدر الغرفة.. وبين يديه صندوق صغير يضع عليه كتابه وأدواته وأقلامه، ويجمع على يمينه عدة قضبان تختلف طولاً ودقة يستخدم كلاً منها في محله بحسب الولد ونوعه، وبعده منه أو قربه!

وليد يوسف البلوشي

بركاء - سلطنة عمان

صفحة من مذكراتي

ذات يوم كنت ألعب في بطولة محافظة الاسكندرية في لعبة «الكونغ فو».. وكنت قد فزت من قبل بالمركز الأول عدة مرات.. في هذا اليوم وكنت سألعب المباراة النهائية صباح اليوم التالي.. فوجئت باتصال هاتفي من اللاعب المنافس الذي سألعب ضده، قال: أنه مصاب في قدمه اليسرى بضربة شديدة نتيجة تمرين شاق.. وطلب مني أن أكون حريصاً على قدمه وأنا ألعب معه.

وقبل بداية المباراة.. رأيت اصابته.. لكن أثناء اللعب ضربته فيها بدون قصد.. فوقع على الأرض من شدة الألم.. وأخذ يصرخ.. عندها أحسست بالذنب، وبانني مخطىء فيما بدر مني حتى لو كان بدون قصد.. فقمت بالانسحاب فوراً.. وحصل منافسي على المركز الأول.. ونلت أنا طبعاً المركز الثاني لأول مرة، حيث كنت أحصل على المركز الأول باستمرار.. لكنني شعرت بسعادة كبيرة لم أشعر بها من قبل حتى عندما كنت أفوز بالمركز الأول.. لأنني كسبت صديقاً جديداً.. أصبح - فيما بعد - من أعز الأصدقاء!

محمد علي أحمد

الاسكندرية - مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد






● خليفة سالم علي
عجمان [الامارات]

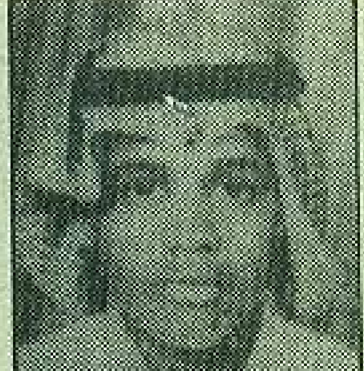
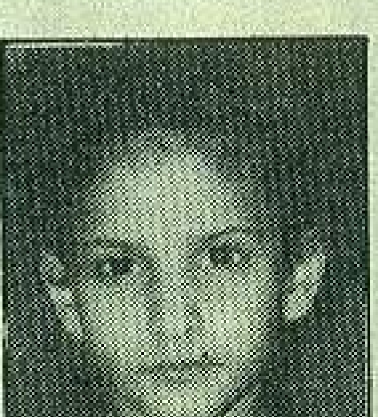
● ابراهيم سعيد
جدحفص [البحرين]

● علي عبدالله
[سلطنة عمان]

● عازم الياس
العيون [المغرب]

● ابراهيم رشيد
مكة [السعودية]

● شاجع مبارك
مارب [اليمن]


● ماحي محمد نائل
مراكش [المغرب]

● أسماء سعيد
[سلطنة عمان]

● يوسف عبد الحايطي
الرياض [السعودية]

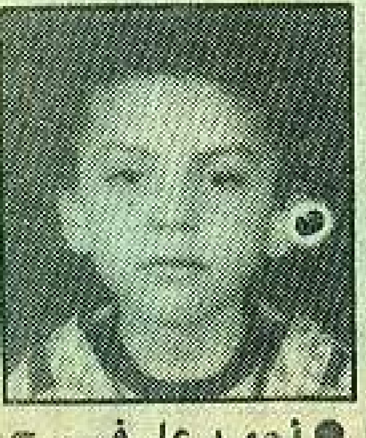
● سمر حسين أحمد
صنعاء [اليمن]

● رولا محمد شيخة
[الامارات]

● عباس المصطفى
القطيف [السعودية]

● عبدالله درويش
[سلطنة عمان]






● محمد رشيد أحمد
أبوظبي [الامارات]

● عبدالله علي
[البحرين]

● أحمد عبدالجبار
الدمام [السعودية]

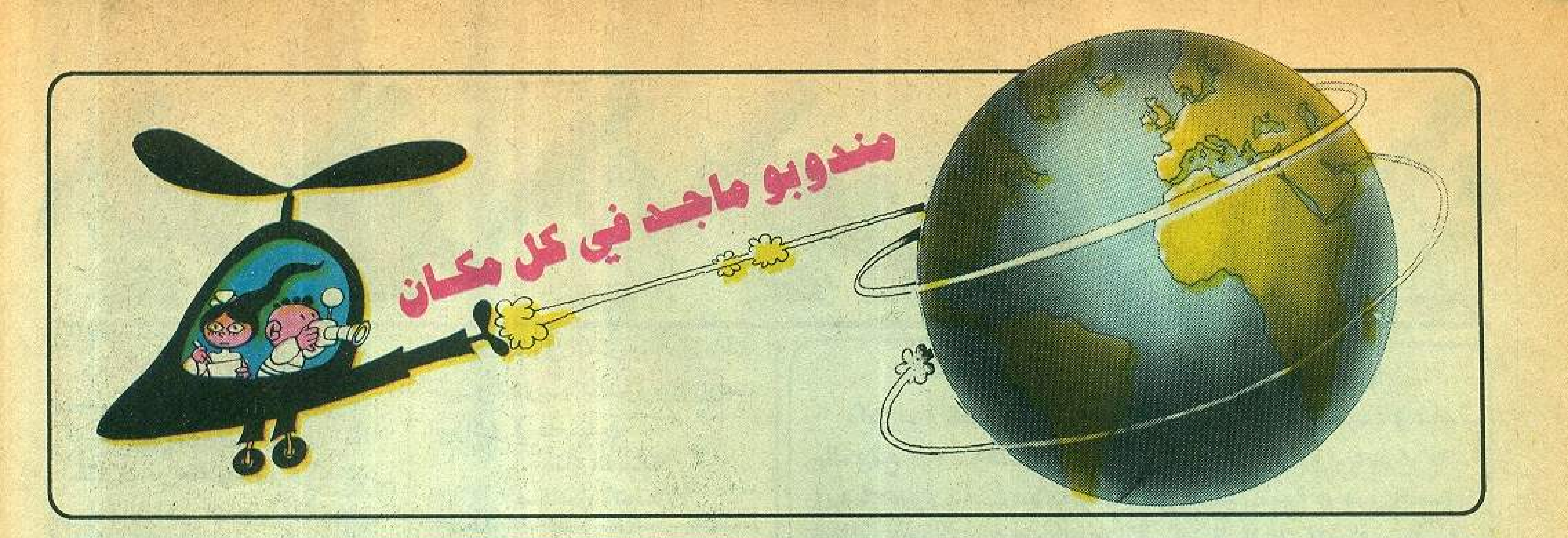
● طاهرة أحمد
[سلطنة عمان]

● أحمد علي فرج
أبوظبي [الامارات]

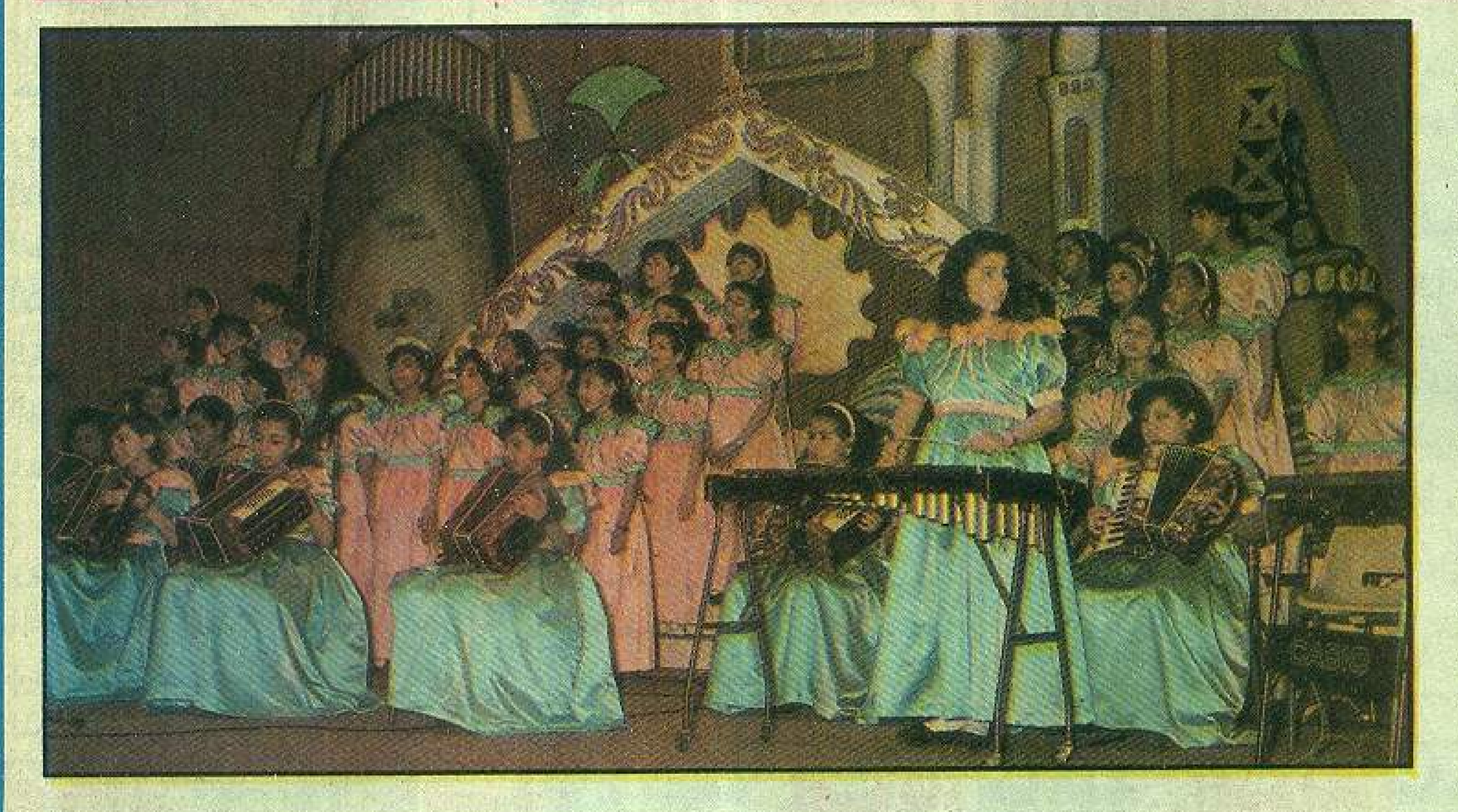
● رانده ابراهيم
الاسكندرية [مصر]

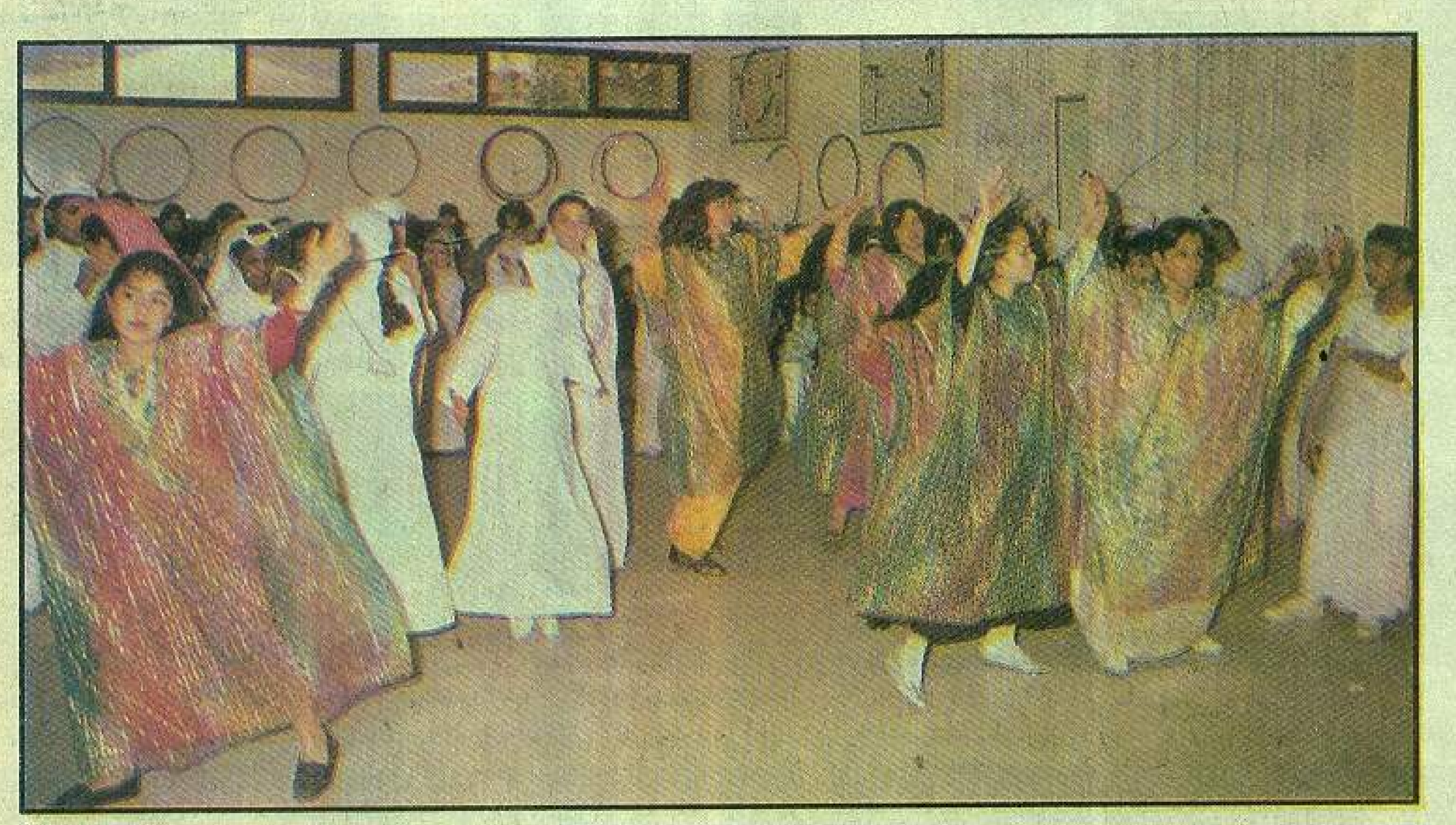
● وفاء السيد
أم درمان [السودان]





حفل ختامي كبير في مدرسة اليرموك للبنات





● أبوظبي - مندوب ماجد:

تحت رعاية سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك حرم صاحب السمو رئيس الدولة، أقامت مدرسة اليرموك الابتدائية للبنات بأبوظبي حفلها الختامي، الذي تألقت فيه براعم وزهرات المدرسة. ضم الحفل العديد من الفقرات الشيّقة من أغانٍ ومقطوعات موسيقية ومسرحيات وحركات إيقاعية.

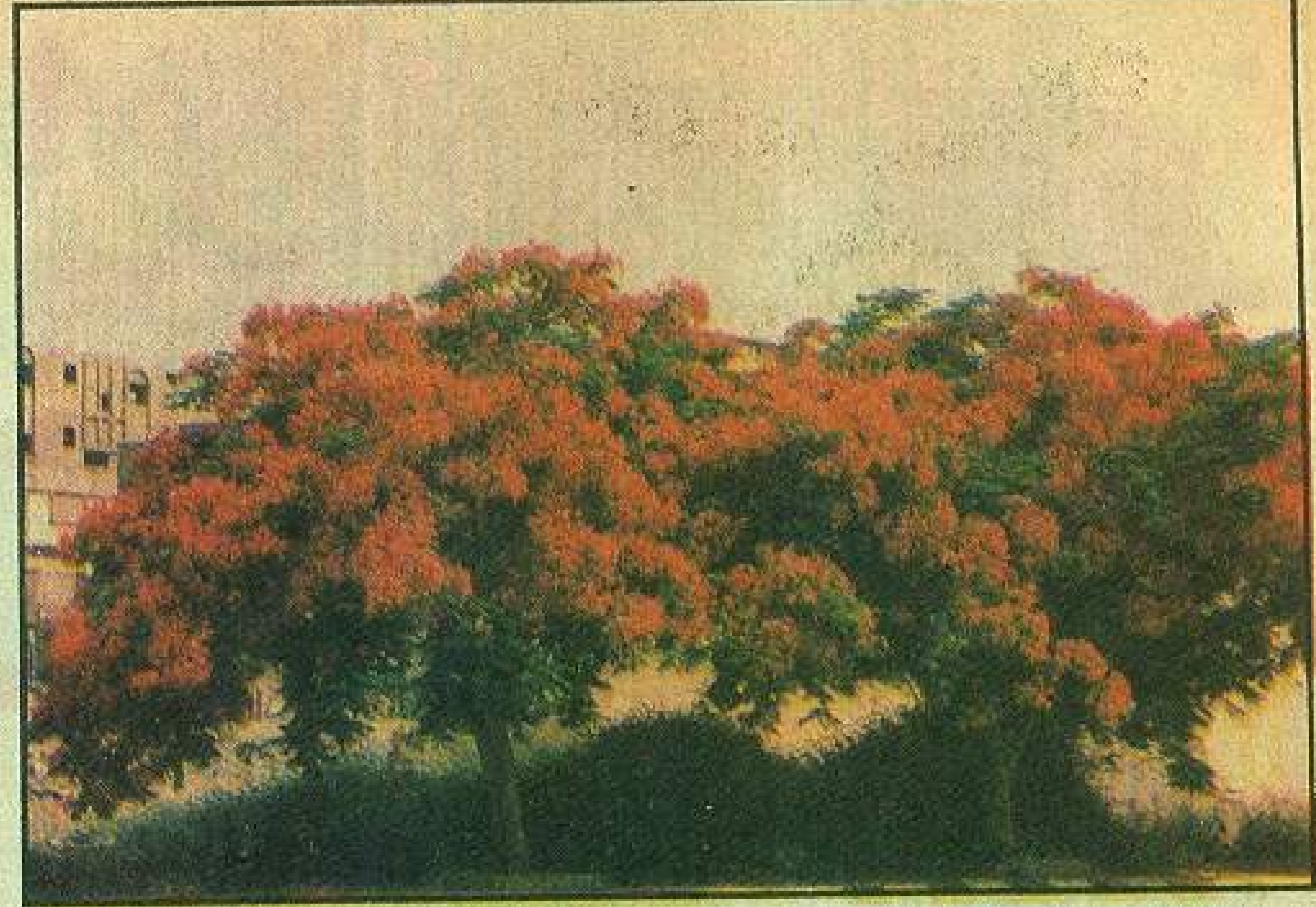
وقد حضرت الحفل السيدة محفوظة الجنيبي رئيسة قسم الأنشطة التربوية، والسيدة فخرية أبوحليقة رئيسة قسم التقويم والامتحانات بالمنطقة، والسيدات الموجهات ومديرات المدارس، وأولياء أمور الطالبات.

بدأ الحفل بآيات عطرة من القرآن الكريم، ثم كلمة ألقتها السيدة مريم محمد جاسم مديرة المدرسة، ثم قدم فريق الموسيقى بالمدرسة نشيداً، وتضمّن الحفل العديد من الأناشيد والمسرحيات واللوحات الفنية.

وقد أدت طالبات الجمباز بالمدرسة عروضاً فنية رائعة وحركات ايقاعية جميلة، كما كان للشعر النصيب الأكبر، حيث تخلّل فقرات الحفل.

واختُتم الحفل بأوبريت الامارات «جيل الاتحاد» الذي حاز على إعجاب الجميع.

أقامت المدرسة بمناسبة هذا الحفل معرضاً يحتوي على لوحات لجميع المواد الدراسية، وآخر فنياً لجميع الأنشطة بالمدرسة.



شجرة النار.. وعرس الألوان

● السعودية - الطائف - محمد فراس ومحمد باسل بلال:

خلال تجولنا بأحد الشوارع بالطائف، التقطنا هذه الصورة لشجرة النار، وهي نفس الشجرة التي يطلق عليها «البونسيانا» والتي زُرعت بكثافة في حدائق وشوارع غالبية مدن العالم نظراً لجمالها الأخاذ.. وهي شجرة دائمة الخضرة في المناطق الحارة ذات الرطوبة العالية، تزهر في فصل الربيع بعدد هائل من الزهيرات الحمراء فيتلاشى لون الأوراق الخضراء، وتكتسي الشجرة حلة حمراء نارية اللون فتظهر الشوارع والحدائق والمتنزهات في أجمل وأبهى صورة.

ويستمر تفتح الأزهار لعدة أسابيع أو شهور حسب الطقس، وكثيراً ما تختلط الألوان، فبعض تلك الأشجار تزهر بلون أزرق أو بنفسجي وقد يعطي بعضها أزهاراً بلون أحمر فاتح أو برتقالي.

أسلوب حديث..
في العملية التعليمية

● البحرين - القرية - محمود صالح أحمد:

يقول الأستاذ عبدالجليل مرهون حبيب، معلم اللغة العربية بمدرسة البديع الابتدائية للبنين، أن الدراسة الحديثة لا تعتمد فقط على تدريس المنهج المدرسي، إنما يجب أيضاً تشجيع الطلاب على ممارسة الأنشطة الخارجية التي تتمثل في القيام بالرحلات الترفيهية، والمشاركة في إعداد مجلات الحائط، والمسابقات الثقافية التي تنظم بين طلاب المدارس.. وهذا كله يساعد على ترغيب الطلاب بالعلم وتوسيع مداركهم، وتنمية إمكانياتهم بما يدفعهم الى التفوق.

● الأستاذ/ عبدالجليل مرهون.. مع مندوب ماجد.

مندوبون جدد

سلطنة عمان

● عباس عبدالهادي قمبر
[مدرسة الغبرة - روى]
● عبدالله أحمد عبدالله
[خالد بن الوليد - مسقط]
● عادل ابراهيم أحمد
[مدرسة كعب بن مالك - شناص]
● أحمد حمد محمد
[مدرسة سناو - المضيبي]
● ناصر محمد سالمين
[مدرسة جعفر الطيار - ينقل]
● صالح سعيد علي
[مدرسة سناو - سناو]
● يحيى حمد محمد
[مدرسة سناو - المضيبي]
● ابراهيم سيف عبدالله
[المعهد الإسلامي - المضيبي]
● علي حسين سعيد
[مدرسة الغبرة - مسقط]
● ابراهيم سيف محمد
[مدرسة الباسط - بركاء]
● خالد عبدالله راشد
[مدرسة العوابي - الرستاق]
● زيانة علي مالك
[مدرسة المتنبي - ابراء]
● مسلم حمد مسلم
[مدرسة سيف بن سلطان - عبرى]
● سالم حميد راشد
[مدرسة ضرار بن الأزور - عبرى]

مصر

● هشام مصطفى عبدالعزيز
[المدرسة الإسلامية - المنوفية]
● تامر السيد راضي
[مدرسة الأورمان - الجيزة]
● تامر محمد محمد
[مدرسة الناصرية - الاسكندرية]
● عمر مختار حسن
[مدرسة الأورمان - القاهرة]
● محمد عبدالرحمن محمود
[مدرسة العباسية - القاهرة]
● عمرو محمد علي
[مدرسة الطبري - القاهرة]
● أحمد سعيد محمود
[مدرسة النجاح - شرقية]
● كرم عبدالمنصف أبوالوفا
[معهد القاهرة - القاهرة]
● أحمد عبدالوهاب صالح
[طارق بن زياد - القاهرة]
● محمد أحمد حسن
[مدرسة أحمد ماهر - القاهرة]
● منتصر شوقي محمد
الثانوية الميكانيكية - أسيوط]
● خالد عبدالله علي
[الشهيد طيار أحمد فؤاد - الزقازيق]

دولة الامارات العربية المتحدة

● مسعود حمود مسعود
[مدرسة ابن عباس - أبوظبي]
● عبدالله سالم أحمد
[حمزة بن عبدالمطلب - أبوظبي]
● السيد عبدالمنعم شرف
[مدرسة الإمام مالك - دبي]
● طارق طالب
[مدرسة الامام الشافعي - دبي]
● فيصل عبدالله ابراهيم
[عبدالله السالم - دبي]
● سعيد خليفة عبدالله
[مدرسة راشد - دبي]
● خالد سيف حمد
[مدرسة الشارقة - الشارقة]
● حسين مرتضى محمد
[مدرسة البحر - العين]
● الحارث جمال الحسيني
[مدرسة مشيرف - عجمان]
● خليفة راشد سليمان
[عمرو بن العاص - رأس الخيمة]

السعودية

● حسام محمد غنيم
[مدرسة الامام الغزالي - خليص]
● حاتم محمد غنيم
[مدرسة الامام الغزالي - خليص]
● عادل عبدالله
[الرياض]
● محمد عمر محمد
[أنس بن مالك - مكة المكرمة]
● محمد عبدالله الأحمدي
[الثانوية الصناعية - أبها]
● عبدالعزيز سالم عبدالعزيز
[مدرسة الشقيق - أرامكو]
● سعد غالي عبدالله
[مدرسة المتوسطة الأولى - الاحساء]
● يحيى اسماعيل البلوشي
[طلحة بن عبدالله - مكة المكرمة]
● باسم عادل دانش
[مدارس الأندلس - جدة]
● صالح عبدالرحمن
[الزبير بن العوام - مكة المكرمة]
● عبدالعزيز غالي عبدالله
[مدرسة المتوسطة الأولى - الاحساء]
● عبدالله خالد عبدالله
[مدرسة الأبناء - جدة]
● نبيل سليمان علي
[مدرسة تحفيظ القرآن - ضمد]
● زيد علي
[مدرسة علي بن أبي طالب - حائل]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



هواة التعارف



● سلطان عبيد (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة وسباق السيارات ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٨.



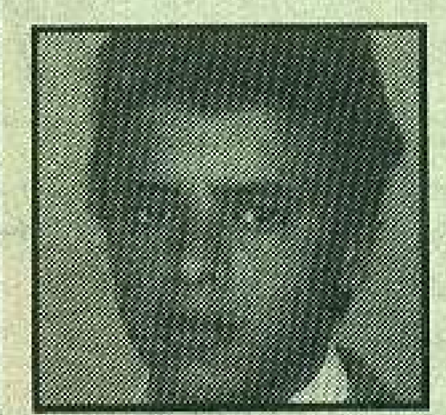
● خالد حسن العسيري (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وتنس الطاولة ● السعودية - جدة - ٢١٤٧٢ - ص. ب: ٧٨٥١.

● نعيم محمد عبدالنور (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - صحار - ص. ب: ١٢٥١٢.

● نبعلي نبيل (١٢ سنة) ● الهواية: المطالعة والرياضة ● المغرب - الحسيمة - شارع البريد رقم ٦٤٢ امزورن.



● حامد صابر حامد (١٦ سنة) ● الهواية: الفن التشكيلي والمراسلة والهوكي ● مصر - الجيزة - شارع نادي امبابة الرياضي - بلوك ٢ ب - شقة ٢٠ - امبابة.



● محمد مطهر أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والمطالعة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٣١٧.





● رضوان عبدالله أحمد (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● السعودية - المدينة المنورة - ص. ب: ٧٢٩.

● عبدالله سليمان عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - ابراء - ص. ب: ٣٢٥٣٨.



● الدهدوه سعاد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● المغرب - طنجة - زنقة الحناط رقم ٢٤.



● حمدي السيد بديوي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● مصر - سوهاج - شارع مدرسة السلام الابتدائية.



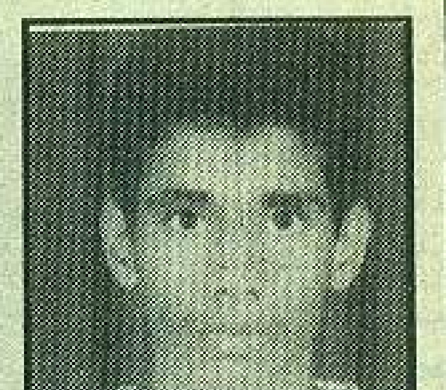
● أمين محمد علي (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● اليمن - حجه - شارع صنعاء - مخزن التوفيق للادوية - ص. ب: ٨٠٠٧٤.



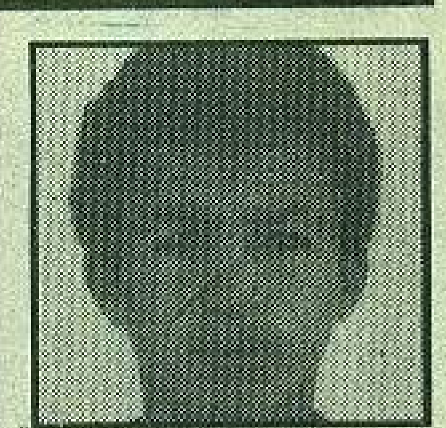
● هابيل جعفر عبدالرسول (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات وكرة القدم ● البحرين - عالي - منزل ٢٨٠ - طريق ٣٦٠٨ - مجمع ٧٣٦.



● طلال أحمد عسيري (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٥٦٧٥.



● سالم المسكري (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان - روي - ص. ب: ٤٤٦٩.



● حسن محمد أحمد (١٥ سنة) ● الهواية: الرياضة والسباحة وتنس الطاولة ● مصر - شمال سيناء - معسكر كندا - منزل ١٣٩.



● محمد سيف علي (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الصور ● اليمن - دمنه خدير - ص. ب: ٥٨٣٦.

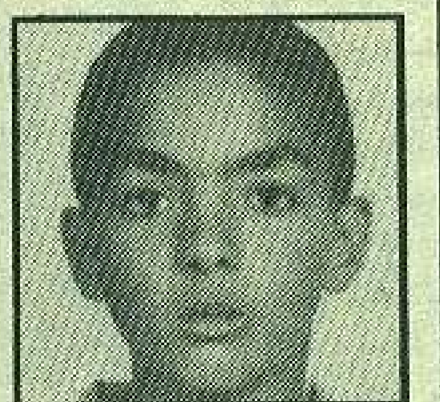


● عبير محمد علي (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة ومراسلة الفتيات فقط ● البحرين - الحد - منزل ٤٣٨ - ممر ٤١٩ - مجمع ١٠٤.



● حميد خلف الطوقي (١٨ سنة) ● الهواية: الرياضة والمراسلة ● سلطنة عمان - السيب - ص. ب: ٢٥٤٢.

● محمد ابراهيم أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● السعودية - خميس مشيط - ص. ب: ٤٠٦.



● موجان خالد (١٤ سنة) ● الهواية: الموسيقى والرياضة ● المغرب - الرباط - مجموعة ٧٣ رقم الدار ٧ حي يعقوب المنصور.



● مفهوم وداد (١٤ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والسباحة ● المغرب - الدار البيضاء - ٢٢ زنقة كومبيان بلقدير.



● محسن الطرابلسي (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الطوابع ● تونس - الرجايبية - العروسة ٦١١٦.

● صادق عبدالله العمدي (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والشعر والشطرنج ● اليمن - ذمار - ص. ب: ٨٧١٣٤ مكتبة جمال الثقافية.



● نجيب صالح سليمان (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والمطالعة ● سلطنة عمان - صور - ص. ب: ٣٠٣٥٩.

شمسة ودانة...

عيون دانة!

سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب







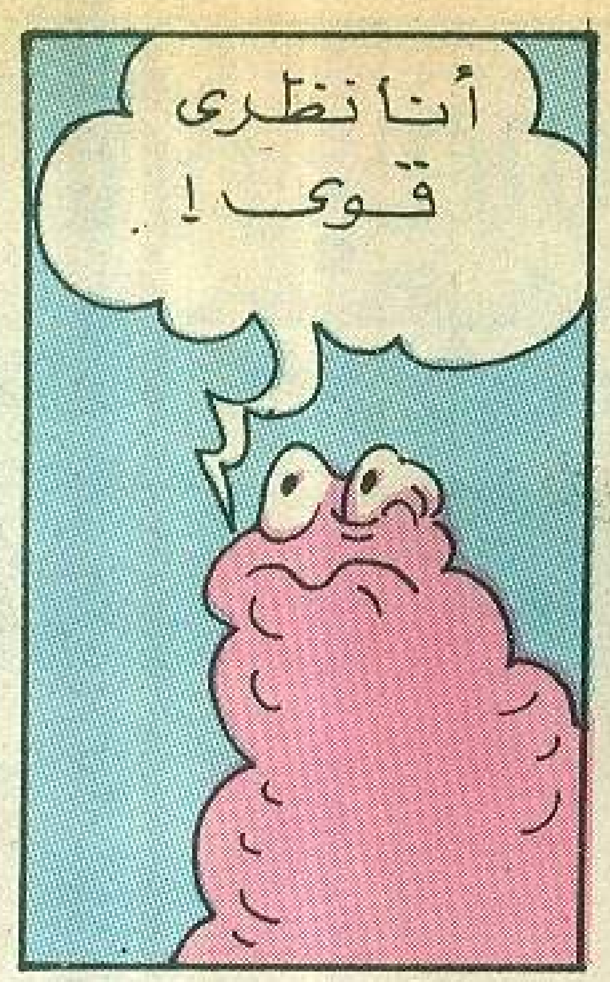









!!
أكيد .. نظرك ضعيف ياسلمى !


أنا نظرى قوى !


وأراك كما أرى شمسه ودانة وهذا لا يتعبنى !


وأنا أراك جيدًا ياسلمى .. لكن عندما أقرأ ...

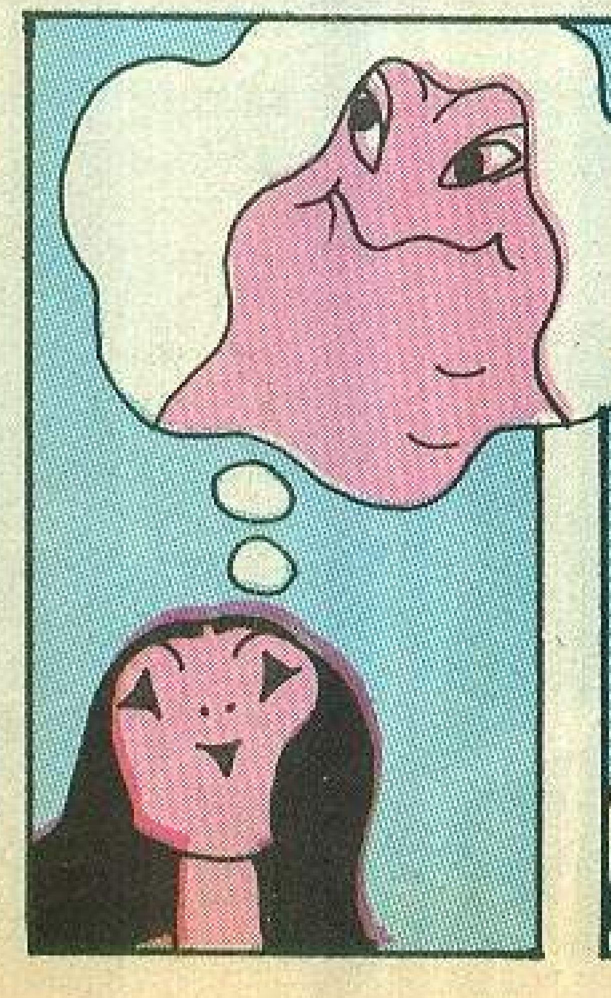

أحتاج لنظارة قراءة !


هل يمكن أن أقترض نظارتك لأقرأ بها يا منصور؟


لا ياسلمى .. كل واحد يحتاج نظارة تلائم قوة بصره


ونظارتى لا تصلح لك ياسلمى !!
جمال العيون
أهم شىء أن تقرأ الكتاب أو الجريدة على مسافة معقولة ...!


على فكرة ياسلمى، جراحة التجميل يمكنها أن تعيد الشباب إلى عينيك وتزيل التجاعيد من حولهما ...!
?!

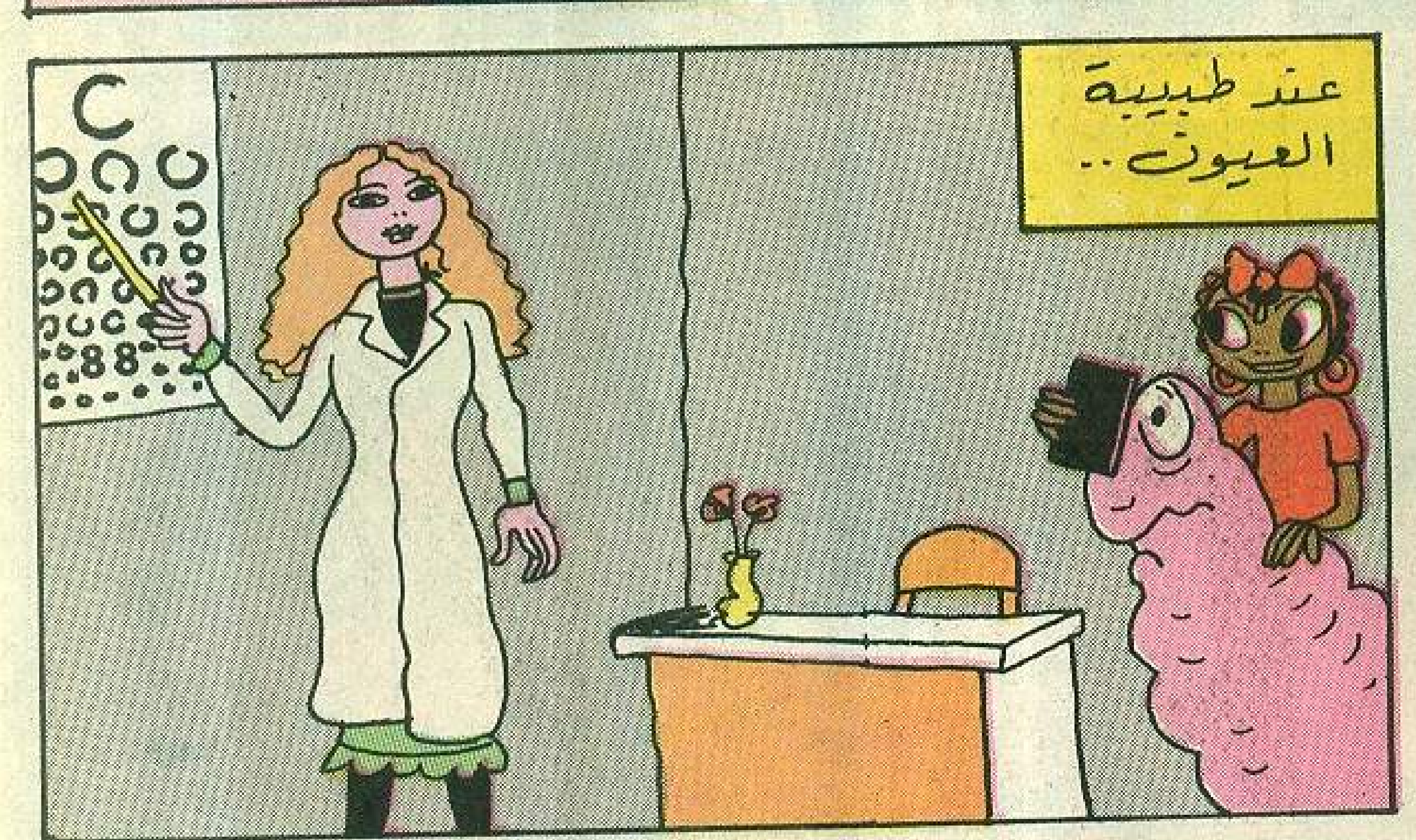



هاها .. لا يادانة أتركى سلمى لحالها .. !!!


أنا لا أحب أن تُجرى لى عمليات تجميل !!
أنا عيناى تضرب بهما السلاحف المَثَل فى جمال العيون


كما تريدين ياسلمى، كنت أريدك معى، سأذهب لطبيبة العيون لأنها تفهم فى الجمال مثلى!


وبسرعة..
سأكشف على عينىّ ربما أحتاج نظارة قراءة مثل منصور!


عند طبيبة العيون..


فى نفس الوقت على الجزيرة ...
غريبة! حصالة دانة فارغة! ...


ماذا ستفعل بكل هذه الأموال ياترى؟
؟!


وبعد حوالى ساعتين عادت سلمى ودانة..
سلمى تحتاج عيناها للراحة، ولا تحتاجان إلى نظارة!
وأنت.. أين ذهبت أموالك يادانة؟!!
وماهذا اللون الأزرق فى عينيك؟


لن أقول لها أنى اشتريت عدسات زرقاء لتزيد جمالى ..!!

■ تمت ■



مغامرة علمية مثيرة!

٨ علماء يقيمون في كوكب جديد



في شهر سبتمبر الماضي، دخل ثمانية من العلماء الى كوكب جديد.. ثم اغلقت عليهم أبوابه، ليعيشوا بين نباتاته وحيواناته وبحاره، لمدة سنتين.. لتنفيذ ما يوصف بأنه أعظم مغامرة علمية منذ هبوط الانسان فوق القمر.

فما هو ذلك الكوكب، الذي يعيش فيه ثمانية علماء، أربعة رجال، وأربع سيدات؟.

إنه بناء ضخم.. أقيم في صحراء أريزونا الأمريكية.. يتكون من حوالي ٨٠ ألف قطعة فولاذية، و٦٠٠ لوح زجاجي، وعشرات من الأجهزة المشرفة على هوائه ومياهه، وكائناته الحية. وبلغت تكاليفه حوالي ١٠٠ مليون دولار.

●●●

فلماذا قام العلماء ببناء هذا الكوكب الصغير، الذي تشبه بحاره ونباتاته وكائناته الحية، كل ما يحتوي عليه كوكب الأرض الذي نعيش عليه؟

يقول العلماء، ان الهدف كبير وعظيم.. ففي هذا الكوكب الصناعي، سنحصل على معلومات ثمينة.. نستفيد منها في حماية عالمنا من الأخطار التي تتهدده.. وخاصة التأثير المدمر للملوثات التي تقذفها السيارات والمصانع في الجو، كما نستفيد منه لتخطيط مشاريع المستقبل، عندما نبدأ في إقامة مستوطنات فضائية، فوق القمر أو غيره من كواكب مجموعتنا الشمسية، ليستطيع البشر التمتع بالحياة المريحة والجميلة، داخل هذه المستوطنات.. التي تعتمد على نفسها في انتاج هوائها، وغذائها، وصناعاتها المتعددة!

الضحك يقاوم الميكروبات.. ويقوي الذاكرة!

اذا كان الحزن أو التوتر، يساعدان الجراثيم على غزو أجسامنا، بسبب ضعف جهاز المناعة أثناء معاناة التوتر أو القلق، فإن الضحك يقاوم جميع الميكروبات.

فكيف توصل العلماء الى هذه الحقيقة؟

الاجابة تتركز في الآتي: ان الضحك هو أفضل سلاح لمواجهة التوتر العصري، الناتج عن ظروف تختلف عما واجهه أجدادنا في عصرهم، الذين لم يعرفوا محنة تلوث الهواء، ولا الضوضاء، وحوادث الطرق، وما تنشره الصحف عن الجرائم وكوارث المخدرات والحروب وغيرها.

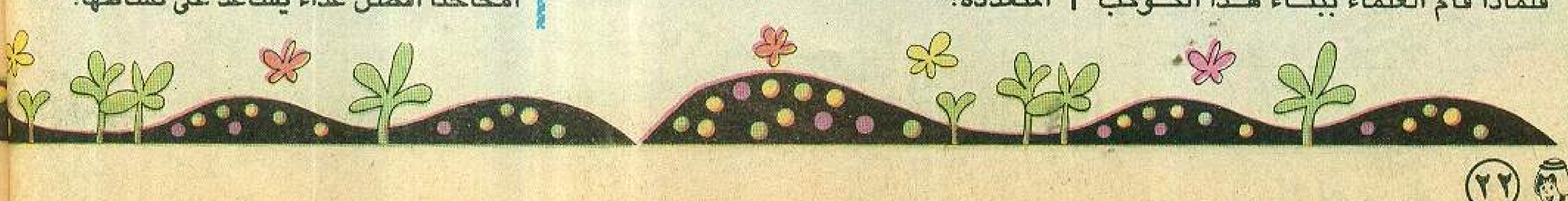
●●●

وأثناء الضحك ترتخي العضلات، ويفرز المخ مادة حيوية، تتيح لأعضاء الجسم أفضل الظروف لممارسة وظائفها بقدر كبير من الفاعلية.

●●●

وتشير الدراسات الحديثة، الى أن ضحك الفرد مابين ٥٠ الى ١٠٠ مرة في اليوم، يعادل القيام برياضة مفيدة لفترة طويلة.. لأن ما ينتج عن الضحك، يماثل أداء التمرينات الرياضية.. فهو يزيد تدفق الدم في الشرايين، ويوفر لعضلات الوجه والحجاب الحاجز والبطن، أفضل التدريبات النشطة.. كما تستفيد عضلات الأيدي والأرجل من نعمة الضحك، الصادر من القلب.

والأمر المؤكد، ان حالات التوتر والقلق والخوف الغامض من الامتحانات، تضعف مقاومة الجسم للأمراض، ولا تفتح أمام عقولنا وذاكرتنا السبل الكفيلة بالفهم والاستيعاب والثقة في النفس. بينما الضحك والابتسام، يسهمان في تقوية الجسم، ومنح أمخاخنا أفضل غذاء يساعد على نشاطها!





أول ملجأ لأيتام الفيلة!

في معظم بلاد العالم، توجد أماكن خاصة، تتولى احتضان ورعاية الأطفال الأيتام، وتعليمهم وتدريبهم.. حتى يصلوا الى مرحلة الاعتماد على أنفسهم بعد خروجهم من الملجأ.

ولأن الفيلة من الحيوانات المعرضة للانقراض، بسبب الاسراف في قتلها، وبيع أنيابها العاجية، رغم صدور القوانين التي تمنع هذه التجارة الدموية، فإن برنامجاً جديداً صدر في دولة سريلانكا الآسيوية، يعلن عن إنشاء ملاجىء لأيتام الفيلة.. تتولى التقاط ورعاية صغار الفيلة، ممن فقدت الامهات والآباء، نتيجة لمذابح الصيادين وتجار العاج!

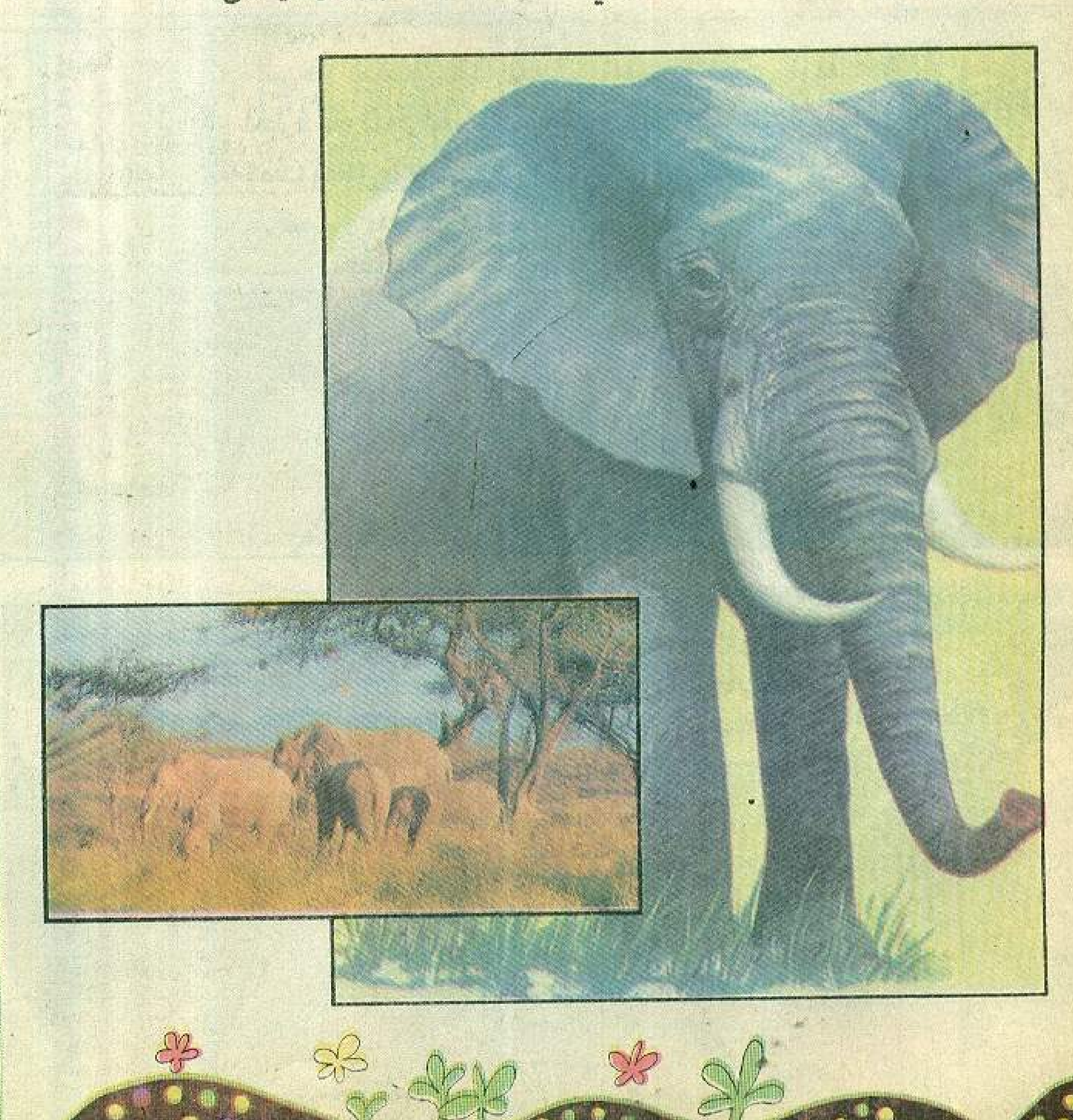
●●●

أول ملجأ من نوعه، اقيم في منطقة بعيدة عن الصيادين.. وتحظى بالحماية.. وهي عبارة عن مزرعة لجوز الهند مساحتها ٢٨ فداناً.. وتضم ٣٨ من الفيلة الأيتام، التي حُرمت من الرعاية الأبوية بعد الولادة.

ويقول المشرفون على هذا الملجأ، ان بعضاً من هذه الصغار الأيتام، عُثر عليها في آبار عميقة في الغابات.. سقطت فيها بعد أن تم قتل الوالديها.. وتم نقلها الى الملجأ وهي في حالة أليمة، بين الحياة والموت.

برنامج الملجأ، يبدأ بالافطار في التاسعة صباحاً، حيث يتم تجميع الصغار وإرضاعها اللبن بزجاجات.. ثم تستمر الرضعات خمس مرات يومياً، وتكلف الملجأ كل يوم ٣ آلاف دولار. وبعد الافطار، تتوجه الفيلة لأخذ حمام في نهر صغير بالملجأ.

وبفضل هذا الملجأ، وصلت بعض الفيلة الى مرحلة النضج.. وبدأت التزاوج، وانجاب صغار، لن تكون من اليتامى!



من كل بستان زهرة

● جبل افرست يوجد في سلسلة جبال الهملايا بآسيا، وتعتبر قمته أعلى مكان على سطح الأرض.. إذ يبلغ ارتفاعها ٨٨٤٠ متراً.

● مدينة الجزائر سميت بهذا الأسم لأنها اقيمت أصلاً على أربع جزر سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد، ثم أصبحت هذه الجزر جزءاً من الشاطىء منذ عام ١٥٢٩.

● تغطي الثلوج جزيرة ايسلندا معظم العام، بسبب قربها من القطب الشمالي. عاصمتها ريكيافيك، وهي كلمة معناها بلغة السكان الأصليين «الدخان» حيث تكثر الينابيع الحارة التي يخرج منها البخار.

● مدينة طوكيو عاصمة اليابان انشئت في القرن الثاني عشر، وكان اسمها ييدو او.. وسميت طوكيو منذ عام ١٨٦٨.

● تعيش في الصحاري حية الرمل، تدفن نفسها في الرمال ماعدا العينين وفتحات الأنف، وتستطيع أن ترى أعداءها وهم لا يرونها.

● الدب القطبي كبير وسباح ماهر، تساعده أقدامه المغطاة من أسفلها بالشعر على المشي فوق الثلوج ويعيش صغاره في جحور محفورة في الثلج.

● يستطيع الجسم البشري لانسان بالغ قوي توليد كمية من الحرارة كل ٢٤ ساعة، تكفي لرفع قاطرة سكة حديد الى ارتفاع (٥) أقدام.

● العنبر مادة تتكون داخل القناة الهضمية لنوع من الحيتان اسمه حوت العنبر، وتوجد طافية على سطح البحار الاستوائية على شكل كتلة سوداء أو صفراء تستخدم في أغراض كثيرة من بينها العطور.

● أكدت دراسة علمية أن سمك القرش يهاجم فريسته على دفعتين. في البداية يعض مرة واحدة، ثم يترك فريسته حتى تضعف مقاومتها لينهال عليها في المرة الثانية.

● كشفت دراسة حديثة عن ان في العالم حوالي مائة مليون طفل مشرد، تتراوح أعمارهم مابين الرابعة والخامسة عشرة.


النقيب خلفان والمساعد فهمان
صقر تائه!
★ سيناريو: محمد المنسي ★ رسوم: محمد بيرم


هوايتي المفضلة هي الصيد بالصقور. إنها رياضة منتشرة في كل بلاد الخليج العربي. الصقر الذي أمتلكه يعد من أقوى وأبرع الصقور في الصيد.

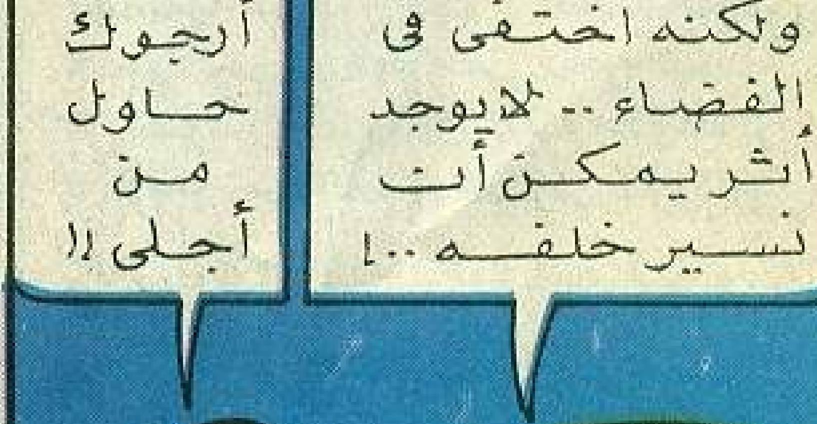

أنظر ياصديقي خميس إلى هذا الصقر الرائع !!
أنت تهتمّ به كثيرًا ..


أعددت له نوعًا خاصًا من الطعام لايوجد إلا عندي !
أنت تريد أن تطمئن أنه سوف يعود إليك دائمًا !


إنه ينطلق مبتعدًا في الفضاء ..
لا تخف .. سوف يدور دورة كاملة ويعود إلينا ..
غريبة !! اختفى أثر الصقر .. ترى أين ذهب ؟!
إنه أيضًا لم يصطد أي فريسة حتى الآن ... !!

شيء لا يصدق. هذا الصقر النادر الذي دربته لفترة طويلة وخرجت به للصيد أكثر من مرة.. كيف يمكن أن يختفي هكذا في لمح البصر.. إنه جائع.. وطعامه المفضل عندي.. فلماذا لم يعد؟!


كل هذه الأسئلة تحيّرني ياصديقي خلفان هذا الصقر ثمين جدًا.. ثمنه حوالى ربع مليون درهم


ولكنه اختفى فى الفضاء .. لايوجد أثر يمكن أن نسير خلفه ..!
أرجوك حاول من أجلى !!




ربّما يكون قد غادر البلاد !
أنا واثق أن هناك شيئًا مريبًا قد حدث له !


ها هى خيمتى ... وهذا هو المكان الذى طار منه الصقر !!
أول لغز يقابلنى بهذا الشكل !











وهكذا نجحت في الخطوة الأولى ياأصدقائي. أقنعت رجال الشرطة أن هناك شيئاً غامضاً وراء اختفاء الصقر.. وأن هناك لغزاً يجب أن نجد له حلاً.. كنت أعرف أن هذا سوف يثير خيال النقيب خلفان الذي لن يهدأ حتى يجد حلاً لهذا اللغز.















لم أهتم كثيراً بكلمات التعزية.. كان عليَّ أن أسرع الى مكان آخر في الصحراء حيث ينتظرني النقيب ومساعده.











تمت



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

طوابع ومندوبون



● السعودية - محمد عمر نور، سعيد سالم سعيد، غسان صالح العقيل، أحمد ومحمد ياسين نيازي، عمر أحمد سعيد عفقي، يوسف أحمد، أسامة عبدالغفور الأنصاري (المدينة المنورة) عمر حمود الشمري (شرورة) فهد سليمان الدخيل (القصيم) هاني بن محفوظ، عمر سالم باغزال (جدة) حازم زياد حسونة (الرياض):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة العربية السعودية في ٧ أبريل الماضي طابعين تذكاريين بمناسبة يوم الصحة العالمي.. الطابعان يحملان تصميماً موحداً، وهما من فئة ٧٥ و١٥٠ هللة على التوالي.



● مصر - ياسمين مهيمن الشماع (القاهرة) أحمد محمد عبد العزيز (المحلة الكبرى):

أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر أبريل الماضي طابعاً تذكارياً، ضمن السلسلة السنوية التي تصدر بمناسبة عيد الفطر المبارك.. الطابع من تصميم لطفي الصواف، وهو من فئة ١٠ قروش.



● ليبيا - بنغازي - عبدالرحيم محمد عبدالله جابر:

أصدرت هيئة البريد بالجماهيرية العربية الليبية في ٨ أبريل الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة معرض اتحاد المغرب العربي للطوابع.. الطابع من تصميم خالد طباخ، وهو من فئة ٨٠ درهماً ليبياً.



● سلطنة عمان - مسقط - منير سالم الكندي، ماهر علي الزدجالي:

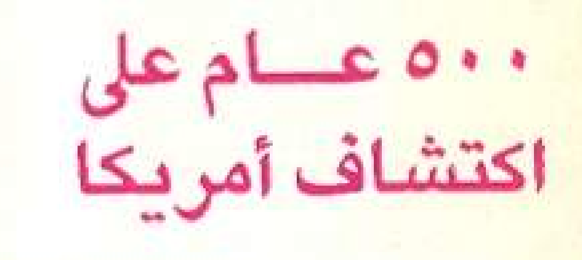
أصدرت إدارة البريد بسلطنة عمان في ٢٣ مارس الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة اليوم العالمي للأرصاد الجوية.. الطابع من فئة ٢٠٠ بيسة، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في البحرين.

عام الفضاء



أصدرت أستراليا في ٨ مايو عملة معدنية تذكارية من فئة ٥ دولارات.. هذه القطعة النقدية المخصصة لهواة جمع العملات، مسكوكة من الألمنيوم والبرونز، وتم إصدارها بمناسبة تكريس عام ١٩٩٢ تحت شعار «السنة الدولية للفضاء».

٥٠٠ عام على اكتشاف أمريكا





أصدرت جزيرة جيرسي البريطانية بمنطقة القنال الانجليزي في ١٤ أبريل، ثلاثة طوابع تذكارية تحمل شعار «أوروبا»، بمناسبة مرور خمسمائة عام على وصول كولبس الى العالم الجديد واكتشاف أمريكا.

هل تبادلني الطوابع؟

● ناصر سعيد الجريري:
اليمن - حضرموت - الديس الشرقية - ص. ب: ٥٠٩.

● جاسم سعود:
قطر - الدوحة - ص. ب: ٥١٨٨.

● زينب مظلوم:
المغرب - الدار البيضاء - طريق الجديدة - إقامة نادية - عمارة (T).

● بدر محمد ابراهيم الشريف:
سلطنة عمان - المنطقة الشرقية - صور - ص. ب: ٣٠٠٧٧.

● أسامة بوعمود:
تونس - جربة - ٤١٤٦ الرياض - ص. ب: ١١٠.

● ناصر فهد الشهيل:
السعودية - الدمام - ص. ب: ٨٣٢٠ (الرمز البريدي: ٣١٤٨٢).

● فرح مجدي سيف:
مصر - الاسكندرية - زيزنيا - ١٢ شارع العباني - زهراء - الدور الحادي عشر (شقة ١١٥).

هل تبادلني العملات؟

● هبة عبدالكريم محمد ضيف آل يحيى:
السعودية - القطيف - ص. ب: ١٠٨٧٠ (الرمز البريدي: ٣١٩١١).

● عبير علي حمدان:
الامارات - العين - ص. ب: ١٥٨٣٩.

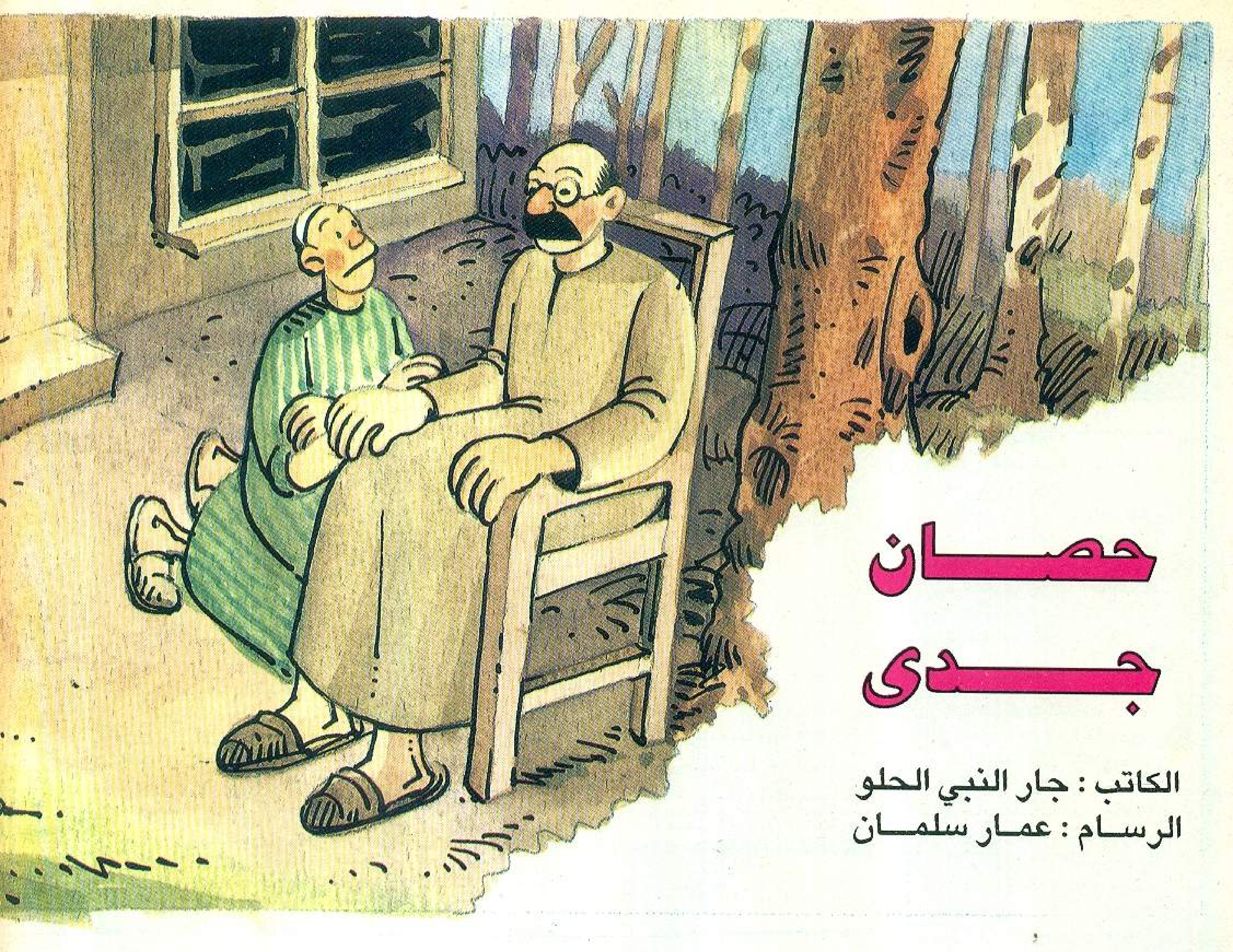
● أسامة عيسى الشاهين:
الكويت - الصفاة - ص. ب: ٢٣٠٥١ (الرمز البريدي: ١٣٠٩١).

● ساهر رمضان عبدالوهاب:
مصر - بني سويف الجديدة - ١٧ شارع محمد شبل اسماعيل.

● مجيد عبدالله عبدالمجيد حسن:
الأردن - عمان - جمعية البنوك ص. ب: ٩٢٧١٦٤.

● هاني غازي علي أحمد ناجي:
الجمهورية اليمنية - صنعاء - ص. ب: ٢٤١٦.

● هدى مزيودات:
تونس - الكبارية - الوردية الرابعة - ص. ب: ٢٣ (الرمز البريدي: ٢٠٥٣).



حصان جدى

الكاتب : جار النبي الحلو
الرسام : عمار سلمان

كان جدى له حصان..

وحصان جدى يقولون: كان جميلاً جداً.. وكان لامعاً.. رشيقاً.. وسريع الجري..

والجميع كان يتحدث عنه، وكان جدي يركبه ويمشى به في زهو وسعادة.

كان...

أقول كان لأن هذا كان زمان.. أما الآن.. فالحصان واقف كأنه عجوز، منطفىء العينين، لا يحرك ذيله ـ الذي كان جميلاً ـ لا يحركه يميناً أو يساراً، ويكاد لا يأكل، ولا يصهل بصوته الذي كان بديعاً.. ماالسبب إذن؟

أقول لكم:

جدى أصبح مسناً وقعيداً.. أي لا يتحرك من مكانه، بعد مرض أصاب رجليه، فقط ينادى ويقول:

ــ الكرسي ياولد.

فأجرى حاملاً الكرسي لجدى الذي أحبه، وأضع له الكرسي أمام الباب الخشبي الكبير، وبمساعدة أبي وأمى ننقل جدى حتى الكرسي ونُجلسه جميعاً، وبجوار الباب الخشبي يربط أبي الحصان المسن .. ويجلس جدي يتأمل النهر، الذي يجرى أمام البيت. وأقعد أنا على الأرض بجوار الكرسي، سانداً رأسي على فخذ جدى ، ويأخذ جدى في مداعبة شعرى بأصابعه الحانية، ويقول لي:

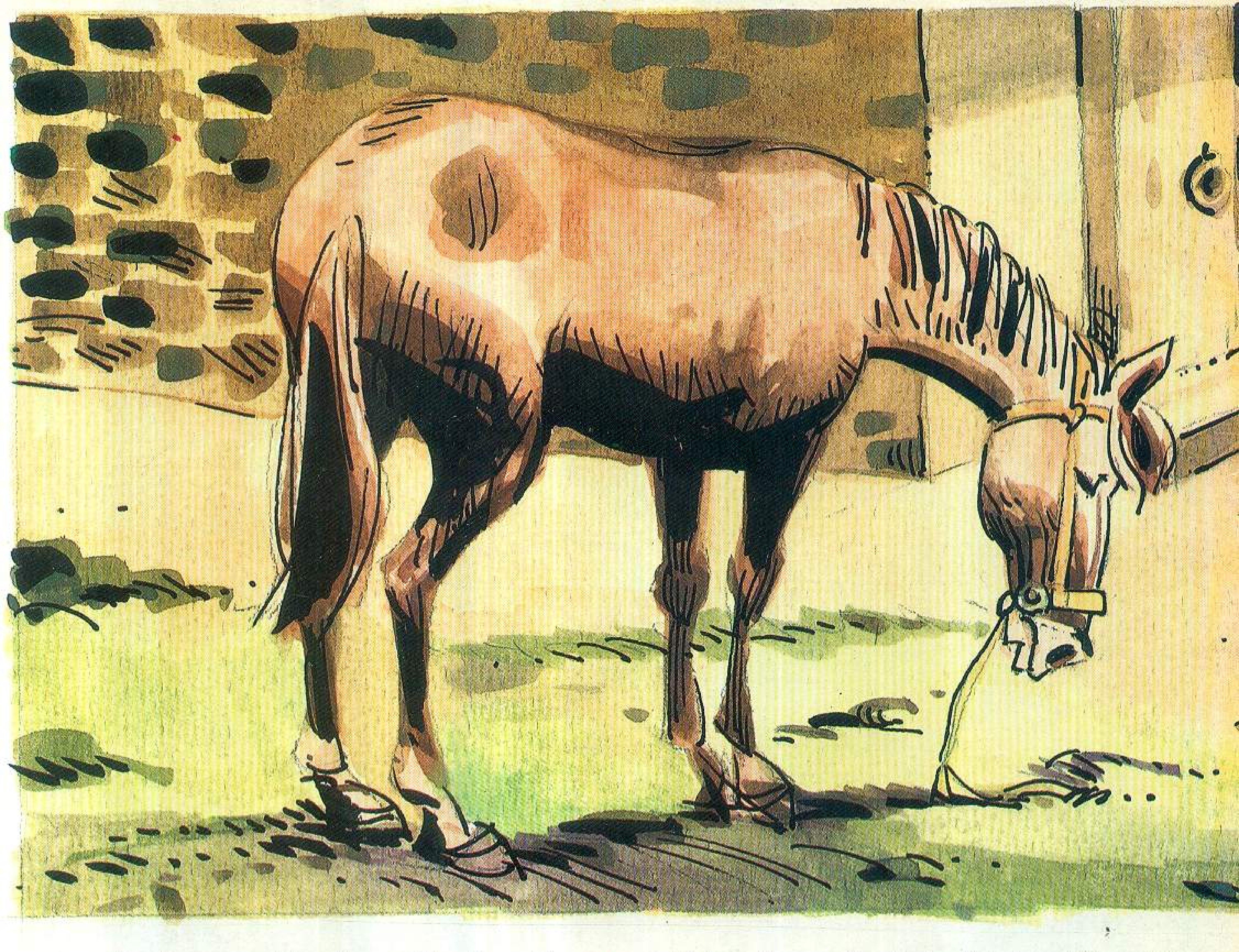
ــ النهر.. ما أبدعه.. زمان.. كنا نركب المركب ونمضي بالأيام في صيد السمك.. وفي النهر كنا نستحم.. ومن النهر نسقي زرعنا.. وكنت..

وسكت فجأة.. وكفت أصابعه عن مداعبة شعري، سألته بفضول:

ــ كنت ماذا ياجدي؟

نظر إلى يمينه حيث الحصان المربوط، وقال وهو ينظر الى البعيد، كأنما يتذكر:

ــ كنت في الصباح الباكر.. أنزل اليه في حظيرته.. أقول له: صباح الخير ياحصاني الجميل. اطبطب عليه، وألقمه قطع السكر، يأكلها في سعادة، ويرمش بعينيه الجميلتين اللامعتين، وعليه أحط «البردعة» ذات الخطوط الحمراء والسوداء، وفي فمه أضع اللجام، وحول رقبته أضع عقداً من الفضة تتدلى منه الأجراس.. ويبدو في أزهى صورة.. وأقول له: هيا أيها الجميل، يصهل، ويصهل، ويصهل، ونخرج معاً من باب الحظيرة كأننا أصدقاء، ونخرج الى النهر وللشمس التي تكون حانية وهادئة، وحين أركبه يضرب حافر رجله الخلفية اليمنى في الأرض، ثم يصهل عالياً وينطلق يجرى برشاقة الخيول العربية وكبريائها المعروف.. نحاذي النهر، ونعبر من تحت الأشجار، يفرح بكل



نظيف، ويقفز من فوق كل متسخ، وتضرب حوافره في الأرض نغماً جميلاً.

وسكت جدي..

وكنت كأنما أرى ما يحكى.. كم كان بديعاً هذا الحصان..

ـــ ولكن ماذا حدث بعد ذلك ياجدي؟

لم يحكِ لي جدى ماذا حدث بعد ذلك.

فاتجهت لأبي. وكنا ذات مساء، وأمى تنقع «العرقسوس» حتى يشربه أبي بارداً، وسألت أبي:

ـــ ماذا حدث بعد ذلك ياأبي.. لجدى وللحصان؟

قال أبي بحزن:

ـــ كان لا يترك الحصان.. به يسافر، وبه يذهب بتجارته للسوق.. وكان الحصان فألاً حسناً لجدك، حتى أصبح جدك ثرياً وغنياً من تجارته. ثم بدأ حال جدك يختلف، فبعد أن كان ينام مبكراً ليصحو مبكراً فيركب حصانه ويقضي شئونه ويذهب لتجارته.. أصبح يقضي ليله في اللهو ويسهر وينام قبل أذان الفجر ليصحو بعد أذان الظهر وأهمل الحصان الجميل، وبدأ الحصان يجوع ويفقد شهيته للطعام، ولطول حبسه في حظيرته ومنع الهواء النقي عنه أخذ يهزل ويضعف، ويفقد بريقه ولمعانه وصهيله.

وسكت أبي..

وأطرق برأسه للأرض. ولكن ماذا حدث بعد ذلك ياأبي؟

لم يحكِ لي أبي ماذا حدث بعد ذلك.

فاتجهت لأمي.. فأكملت أمي الحكاية:

ـــ زاد جدك في لهوه وعبثه حتى خسر كل شيء.. وأصابه المرض وأصبح قعيداً.. في الشتاء نحمله لنضعه في الشمس.. وفي الصيف نحمله لنضعه في الظل، وصار الحصان مهملاً، لا نعتني به.. غير أن نضع له الطعام.. لا أكثر.

وتركت أبي وأمي، وذهبت الى حجرة جدى، ووجدته يبكى، ويبدو أنه سمعنا.. واتجهت إلى حظيرة الحصان، فوجدت الحصان واقفاً في استسلام، يضع فمه في الأكل ولا يأكل، وفجأة نظر باتجاهي، وأحسست بالحصان كأنما يشكو لي:

زمان كنت جميلاً.. أحب الجرى والصهيل.. والعمل..

والآن تركوني كحيوان بلا قيمة.. ولقد كرهت الحياة هذه..

في تلك الليلة لم أستطع النوم. كان الطقس حاراً، والنوافذ مفتوحة على السماء المليئة بالنجوم، وفكرت.. فكرت طويلاً في انقاذ الحصان من حالته.. تلك الحالة التي أضفت على البيت كله نوعاً من الكآبة والحزن.

في الصبح نهضت مع زقزقة أول عصفور، مع أول شعاع ضوء، وأخذت في جيبي قطعاً من السكر الذي يحبه الحصان. فتحت الباب، ودخلت الحظيرة التي تفوح منها رائحة غير طيبة.



نظر الحصان باتجاهي. قلت له:

ــ صباح الخير ياحصاني الجميل.

اهتزت أذن الحصان ،ورمقني بعينين سوداوين جميلتين.. كررت:

ــ صباح الخير ياحصاني الجميل.

هز ذيله، كأنه تذكَّر هذه التحية التي كان يقولها له جدى. اقتربت منه، طبطبت على كفله، ثم رقبته، ومشت يدى على شعره غير النظيف الملبد، ثم سحبته للخارج، وربطته بشجرة ليطل على النهر، وهمست في أذنه:

ــ ساعة واحدة من الزمن، وسأرجع إليك.

وحملت الفأس، ودخلت الحظيرة، فتحت شباكها القديم المغلق دائماً، دخلت الشمس، وبالفأس ضربت في الأرض، أزحت كل الروث القديم، وحملت خارج الحظيرة كل العفونة القديمة، وخرجت كل الروائح الكريهة، ثم سطحت أرض الحظيرة، وجعلتها نظيفة للغاية، وفَرَشَت الشمس أرض الحظيرة. وخرجتُ وأنا عرقان.

وذهبت إلى الحصان المربوط في الشجرة.

سحبته برفق وسار معي، وبالماء والصابون حممته وغسلته ونظفته، غسلت رأسه، وكفله، وقوائمه، ونشفته، وقدَّمت له الماء النظيف فشرب، ولأول مرة صَهَل.. نعم.. صهل. كأنها ابتسامة مريض خرج من أزمة مرضه، صهل ونظر لي بعينين لامعتين، فأخذته، وزيَّنته بالبردعة الحمراء واللجام، وحول عنقه وضعت عقداً من الفضة تتدلى منه الأجراس الصغيرة. رفع رأسه بكبرياء الخيول العربية، وصهل عالياً.

في وقت الأصيل أخرج أبي جدى وأقعده على كرسيه، كان جدى كعادته مهموماً حزيناً، وخرجت أمى تسقى الزرع وترش الأرض المتربة بالماء، بينما أبى ركن بظهره إلى جدار البيت.

في وقت الأصيل ذاك.. دخلت أنا الحظيرة المضيئة بالشمس الذهبية.. سحبت الحصان الذي زينته، ثم ركبت فوقه، وخرجنا على مهل. كان الحصان يستقبل الحياة من جديد برهبة.. وحب. في البداية مشينا بمهل، ومررنا من أمام جدى وأبي وأمي. ويالفرحتهم.. هلل جدى فرحاً كطفل. ضحك أبي، وابتسمت أمى. لم يصدقوا أنفسهم. وقف أبي وقال:

ــ إجرِ..

فجريت. وجرى الحصان. عيونهم لم تفارقني، وحتى رحت للبعيد البعيد لم تفارقني، كان الحصان يطير ابتهاجاً، ولما رجعت، وقفت أمام جدى، الذي قال بسرور:

ــ لقد أعدت لي الحياة.. حصاني لك من الآن.. اعتنِ به.. ولا تهمله.

أومأت برأسي بالموافقة. لأنني عرفت فرحهم جميعاً بعودة الحياة إلى جدي والحصان، ولي أيضاً عندما حفزني الحصان بانطلاقه من جديد.

■ تمت ■







نجوم ★★ نهتدي بها

زاد «حُدَيْر»

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم جيشاً في سبيل الله، كان فيهم رجل اسمه حُدَيْر، وكان المسلمون في تلك السنة، يعانون من القحط وقلة الطعام.

أعطى رسول الله، كل واحد من المجاهدين طعاماً يقتات به في سفره، ونسي أن يُزَوِّد حُديراً.

خرج حُدير مع الجيش صابراً محتسباً، سار في آخر الركب وهو يقول: لا إله إلا الله، والله أكبر والحمد لله، وسبحان الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

كان يرى أن هذا الذكر زاده في سفره فيقول نِعْم الزاد هو يارب.

جاء جُبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم، وقال له ان ربي أرسلني اليك، يخبرك أنك زوَّدت أصحابك، ونسيت أن تزوِّد حُديرا، وهو في آخر الركب يقول: «لا إله إلا الله، والله أكبر وسبحان الله والحمد الله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، ويقول: نعم الزاد هو يارب»، فكلامه هذا له نورٌ يوم القيامة مابين السماء والأرض، فابعث اليه بزاد.

دعا النبي رجلاً، وأعطاه زاداً لحُدير، وأمره أن يلحق به ويعطيه اياه، وأن يحفظ ما يقول حُدير، وأن يقول له: ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يُقرئك السلام ورحمة الله، ويخبرك أنه كان نسي أن يزوِّدك، وإن ربي تبارك وتعالى أرسل إليَّ جبريل يذكرني بك، فذكرّه جبريل وأعلمه مكانك.

لحق الرجل بحُدير، فأعطاه الزاد، وأخبره بما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال حُدير: الحمد لله رب العالمين، ذَكَرَني ربي من فوق سبع سماوات ومن فوق عرشه، ورحم جوعي وضعفي، يارب كما لم تنس حُديرا، فاجعل حُديراً لا ينساك.

أسماك مضيئة .. في الأعماق السحيقة!

حينما يغوص الانسان في أعماق البحار الكبيرة، ويصل الى عمق ٤٥٠ متراً تقريباً، يلاحظ انه قد انخفض النور، وبدأ الظلام، ويكاد الانسان لا يرى شيئاً حوله.

ركب أحد العلماء غواصة، ونزل بها الى عمق ١١ كيلومتراً، فلاحظ أن أعماق البحار، تشبه السماء، التي تتلألأ نجومها أثناء الليل، وذلك بسبب الأسماك المضيئة، التي تسبح في الأعماق السحيقة.

عالم ثان، أنزل جهازاً لقياس الضوء، في أعماق المحيط، فلاحظ أن الحيوانات البحرية، تبعث أضواء في الظلام، وأن تلك الأضواء تشبه أحياناً عروض الألعاب النارية، حيث تنطلق ومضات الضوء، بمعدل خمس مرات في الثانية.

كما أنه لاحظ أساليب عجيبة، تتبعها الأسماك، في تلك الأعماق السحيقة، أثناء بحثها عن طعامها، واقتناصها لفريستها.

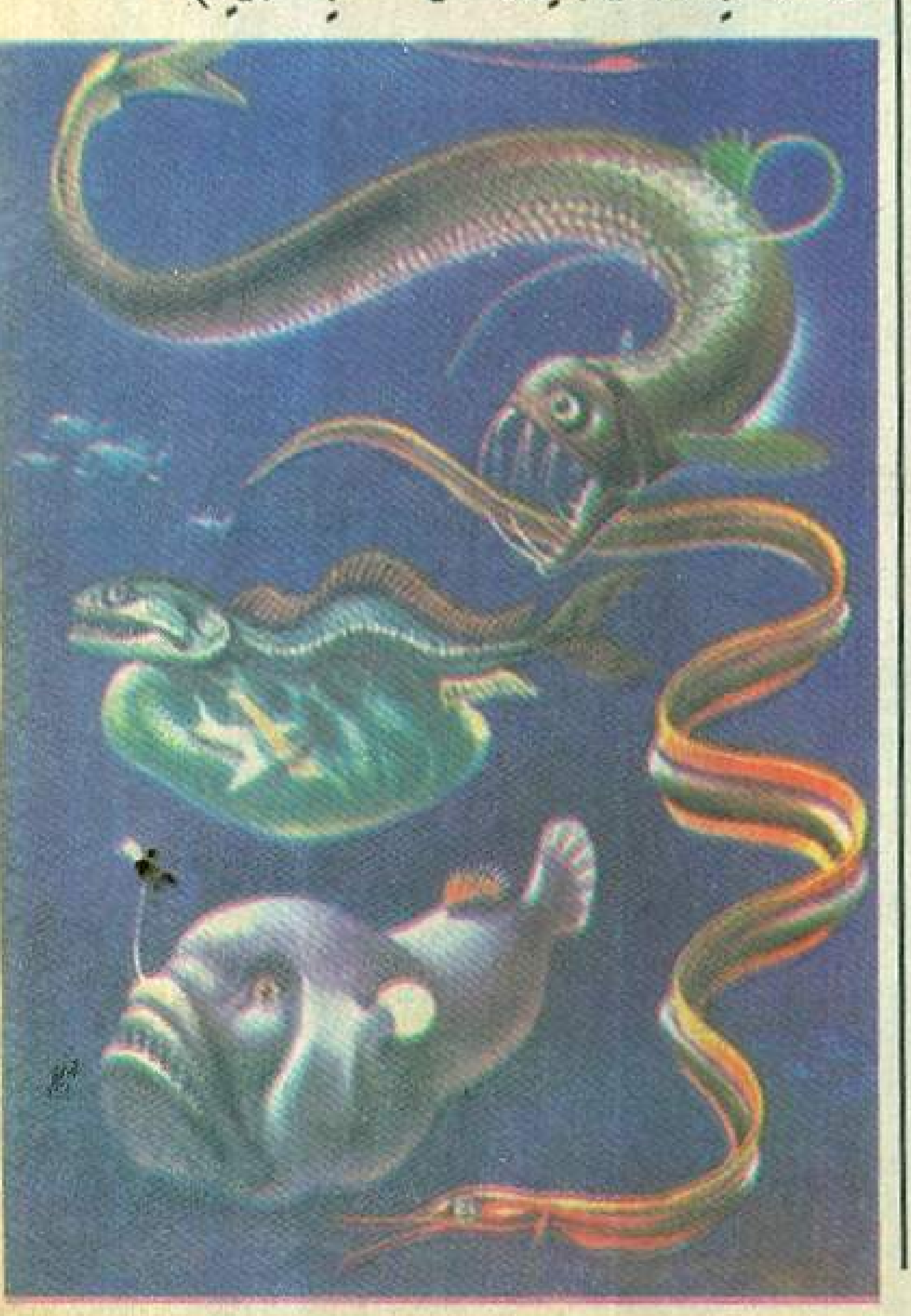
فقد رأى سمكة تبحث عن صيد على عمق ١٥٠٠ متر، لاحظ أن تلك السمكة، قد مدت قضيباً أمامها، يبلغ طوله ضعف طولها، يتلألأ عند حافته جزء مضيء.

كما أنه وجد نوعاً آخر من هذه الأسماك، يحمل عضو الضوء داخل فمه، خلف أسنانه، وبعضها تحمل البكتريا المضيئة خلف أعينها.

وصف لنا عالم ثالث. الديدان المضيئة في أعماق البحار، وهي تغادر الشعب المرجانية، مخترقة الماء ليلاً، يسطع نورها وهي تسبح في أسراب كبيرة، متحركة نحو السطح في اتجاه مائل، فتبدو كأنها قطار ركاب كبير، يصعد جبالاً مظلمة.

هكذا نرى أن البحار مليئة بالأسرار الدالة على قدرة الله سبحانه وتعالى، ومهما حاول الانسان الغوص في أعماقها، وكشف أسرارها، فانه لا يعرف سوى القليل عنها، ولا يحيط بعلمها إلا خالقها سبحانه وتعالى.

قال تعالى في سورة الأنعام: ﴿وَيَعْلَمُ مافي البَرِّ والبحر وما تَسقطُ مِنْ ورقةٍ إلاَّ يعلمُها ولا حبَّةٍ في ظُلُمات الأرْضِ ولا رَطْبٍ ولا يابسٍ إلاَّ في كتابٍ مُبينٍ﴾.



انتصار الفتى حسان

وقف الأخوان، عاصم وحسان أمام دكان الحلوى، ألقى كل منهما نظرة، على أصنافها الكثيرة، وأشكالها العديدة، ولكن سرعان ما تذكر عاصم، نصيحة أبيه، فامسك بيد أخيه، كي يواصلا سيرهما.

لم يستجب حسان لنصح أخيه، أصر على البقاء في مكانه، وقال: انني أذْكُر نصيحة أبينا جيداً، فقد حَذَّرنا من أكل الحلوى، حرصاً على سلامتنا، وخوفاً على أسناننا، أنا لا أفكر في مخالفة أمر أبي، ولكني، سأكتفي بالنظر اليها، والاستمتاع برؤيتها.

قال عاصم لأخيه حسان: ولكن الوقوف أمامها والنظر اليها، سيجعلنا عُرْضةً لمخالفة أبينا والوقوع في الخطأ.

اعترض حسان على كلام أخيه قائلاً: لا تكن متشدداً هكذا، فقد حذَّرنا أبونا من أكل الحلوى، ولم يحذرنا من النظر اليها، والوقوف بالقرب منها.

استعد عاصم لمغادرة المكان قائلاً لأخيه: لن أبقى هنا، كي لا أكون عُرضةً للوقوع في الخطأ، فقال له حسان: هذا دليل على ضعفك، أما أنا فقوي الارادة، واثق من نفسي، ولست ضعيفاً مثلك.

ذهب عاصم، وبقي حسان أمام الدكان، راح يطيل النظر لأنواع الحلوى ويفحصها بعينيه، لم يبق خارج الدكان، بل دخل ليكون أكثر قرباً منها.

لم يكتف بالنظر اليها، بل مَدَّ يده، وأمسك قطعة، ثم قال لنفسه: لن آكلها، سأكتفي فقط بشمِّها ومعرفة ملمسها.

ظل حسان واقفاً في الدكان، حتى سال لعابه، ولم يستطع مقاومة نفسه، فاشترى قطعة من الحلوى، وراح يأكلها في الطريق.

كان كلما أكل قطعة منها قال: الله.. ما أطيبها.. إنها لذيذة الطعم.. لماذا أحْرِم نفسي من الاستمتاع بطعمها؟!

وضع آخر قطعة منها في فمه، راح يمضغها وهو يمسح أصابعه، وفجأة.. شعر بألم شديد في أسنانه.

عاد الى بيته مسرعاً، حاول غسل أسنانه، ولكن دون جدوى، اشتد الألم، وظل يبكي طول يومه.



يكتبه ويرسمه: خليل حداد

حل المساء، والتف أفراد الاسرة حول المائدة، كان عاصم يستمتع بعشاء طيب لذيذ، أما حسان، فلم يستطع الاقتراب منه، بسبب ما يعانيه من ألم شديد.

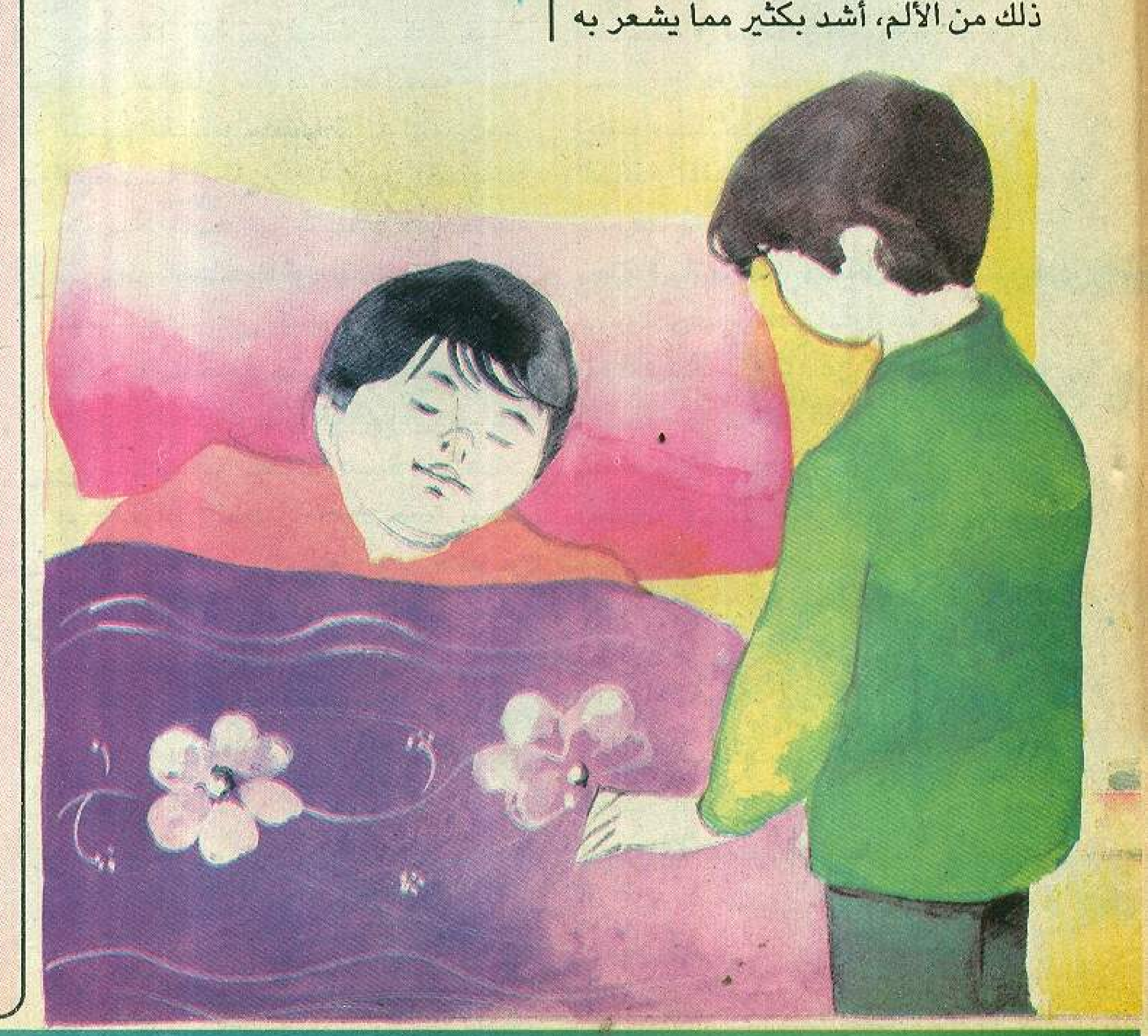
وبعد فترة.. تأهب الجميع للنوم، استغرق عاصم في نوم هادىء، أما حسان، فلم يغمض عينيه طوال الليل بسبب آلام أسنانه.

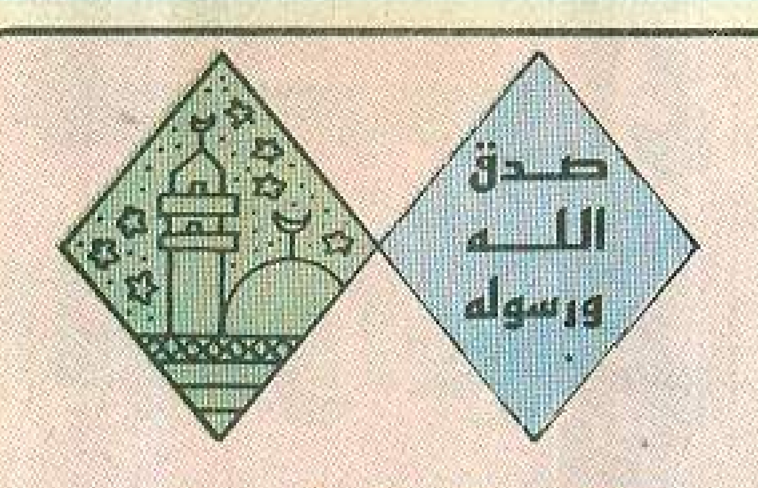
نظر لأخيه المستغرق في نومه وقال: لقد استمتعت أنا بلذة الحلوى خمس دقائق، فعانيت من الألم بقية يومي، وحَرَمْتُ نفسي من الطعام ولذة النوم.

تذكر حسان كلام أبيه، وقال لنفسه: لقد صَدَقَ أبي فيما قاله لنا ذات مساء.. قال لنا: ان الانسان، اذا فعل كل ما تهواه نفسه، حتى لو كان ضاراً أو حراماً، فإن ما يعانيه بعد ذلك من الألم، أشد بكثير مما يشعر به من متعة.

مرت ساعات الليل، ظل حسان جالساً في فراشه، حتى انطلق أذان الفجر، فاستيقظ عاصم من نومه، كي يستعد للذهاب الى المسجد للصلاة، فنظر اليه حسان قائلاً: هاهو أخي، يعلمني درساً آخر، فقد ترك لذة النوم، أملاً في متعة أكبر، ولذة أعظم، فقد أخبرني يوماً، أن صلاة الفجر في المسجد متعة، لا يشعر بها إلا من جرَّبها واعتاد عليها، حتى تصفو نفسه وتسمو روحه، ويصبح قلبه معلقاً بالمساجد.

نسي حسان آلامه، نهض من مكانه، توضأ، ثم خرج متوجهاً الى المسجد، كان يسير، في الطريق، خاشع القلب قوى النفس، يشعر أن الانتصار على النفس لذة لا تعادلها لذة، ومتعة لا تساويها متعة.





الكلمة الطيبة.. والكلمة الخبيثة!

كثير من المتاعب، سببها كلمة يلقيها الانسان دون اهتمام، لذا لو أمسك كل منا لسانه، وكَبَحَ جماحه، وفكَّر قبل أن ينطق، لحمى نفسه من متاعب كثيرة.

الكلمة قد تكون سبباً في رفع صاحبها الى درجات عالية، وقد تهوى به الى أعماق سحيقة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله لا يُلقى لها بالاً يرفعه الله بها درجات، وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله لا يلقى لها بالاً يهوى بها في جهنم».

والمراد بالكلمة: الكلام الذي فيه خير أو شر، سواء كان طويلاً أو قصيراً.

قد تكون كلمة سيئة، سبباً في ضرر يصيب أخاك المسلم، وربما كانت سبباً في هلاكه، ولعل كلمة طيبة تكون سبباً في رفع ظلم، أو نجاة فرد، أو تفريج كرب، فشتان بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة.

لذا ينبغي أن يحفظ المسلم لسانه، فإذا وجد كلاماً طيباً قاله، وإذا لم يجد، فالصمت أجدى وأنفع.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أحبُّ الأعمال الى الله حفْظ اللسان» وقال: «المسلم من سَلم المسلمون من لسانه ويده».

سأل أحد الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، عما اذا كان الله تعالى، سيؤاخذنا بما نتكلم به، ويحاسبنا على أقوالنا فقال صلى الله عليه وسلم: «وهل يكب الناس في النار على وجوههم إلا حصائد ألسنتهم».

صراع الجواميس

ترجمة: ابراهيم بشمى
رسوم: نبيل تاج

كانت إندونيسيا في الزمان القديم تتكوَّن من ممالك عديدة، وكانت مملكة غرب سومطره مشهورة بالغنى وبذكاء شعبها وحبه للعمل.

وذات مرة قرر سلطان جاوه أن يرسل جيشاً لغزو سومطره، وليُحكم سيطرته على كل الجزر في اندونيسيا.

وعندما وصل جيش الملك الى سومطره، أرسل قائد الجيش لكي يبلغ سكان سومطره بالاستسلام فهو أفضل لهم، إذ أن سلطان جاوه شديد القوة والبأس.. وإذا لم يستسلموا فإن الجيش سيهاجم بلدهم وسيقتل شعبهم.

«ابتداء القتال أمر سهل» رد عليه حكماء سومطره.. ولكن من يعرف المنتصر في النهاية؟! قال الحكماء ذلك وواصلوا حديثهم لقائد الجيش: لماذا نقتل بعضنا بعضاً.. لنبحث عن طريقة أخرى!

حسناً.. ماذا تقترحون؟ تساءل قائد الجيش..

رد سكان سومطره قائلين: ليُحضر كل منا جاموسة، وندع الجاموستين تتصارعان، واذا غلبت جاموستك، فإننا سوف نستسلم وننضوى تحت حكم سلطان جاوه، واذا غلبت جاموستنا فإنك ستنسحب من بلادنا وسنظل مستقلين.

«حسناً.. انه أمر جيد» رد قائد قوات جيش سلطان جاوه، وبعد بضعة أيام أبلغهم القائد بأنه قد عثر على الجاموسة المطلوبة.. وكانت ضخمة وشرسة. وعندما شاهدها حكماء سومطره صاحوا: أوه لقد خسرنا! إذ كيف سنعثر على جاموسة بمثل هذه القوة والضخامة حتى تتعارك معها..

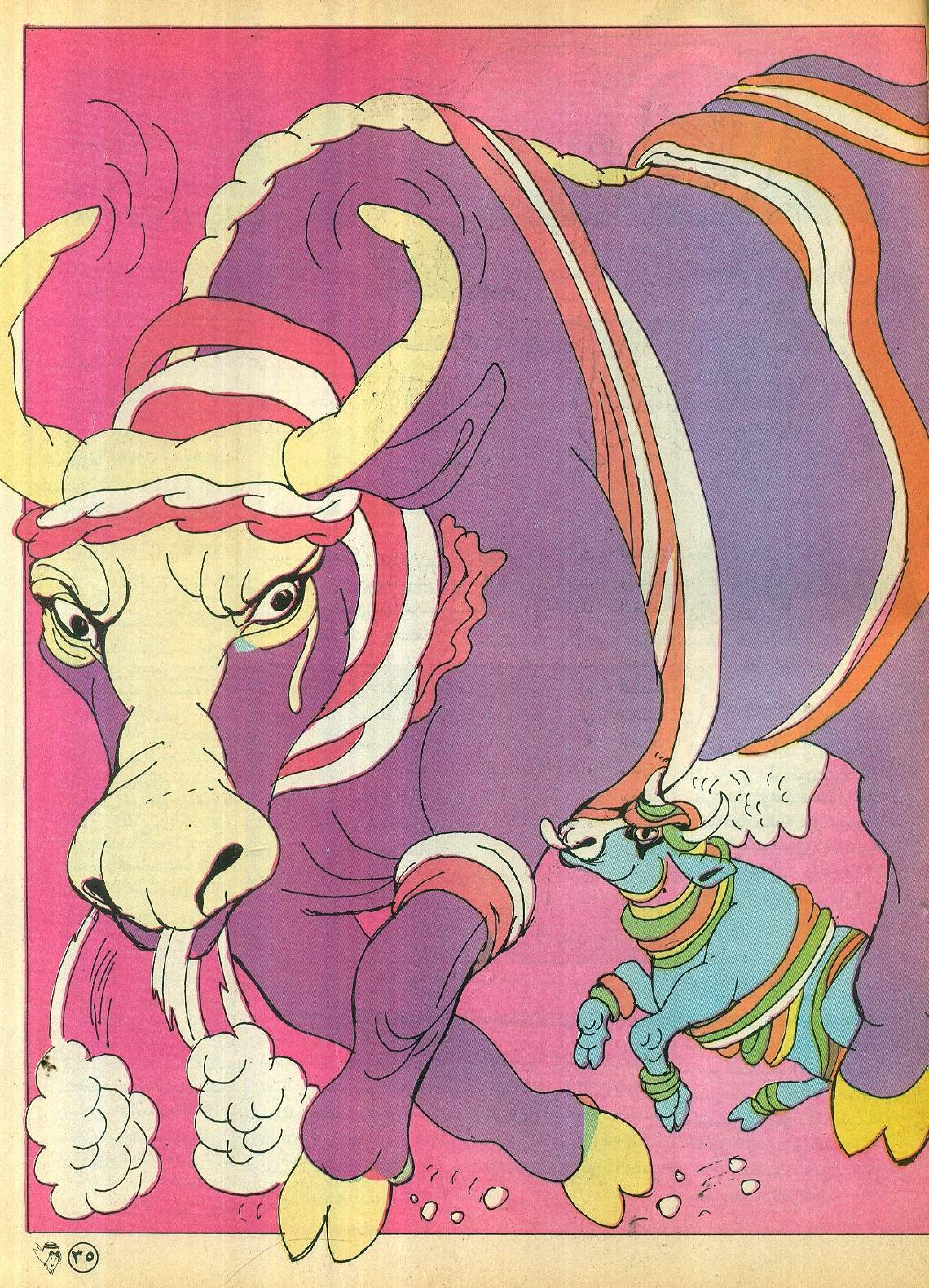
وهكذا عقد الرجال الحكماء اجتماعاً طارئاً، وبعد نقاش عدة ساعات توصَّلوا الى خطة، حيث أحضر أحد الحكماء جاموساً صغيراً قد فطم من حليب أمه، ثم ربطوا تسع حراب مسنونة في قرن الجاموس، وربطوه بعيداً حتى لا يشرب أي حليب لمدة يوم وليلة، وبعد ذلك ذهبوا الى قائد الجيش وأخبروه قائلين: لقد عثرنا على جاموستنا.. ونحن على أهبة الاستعداد للمعركة.

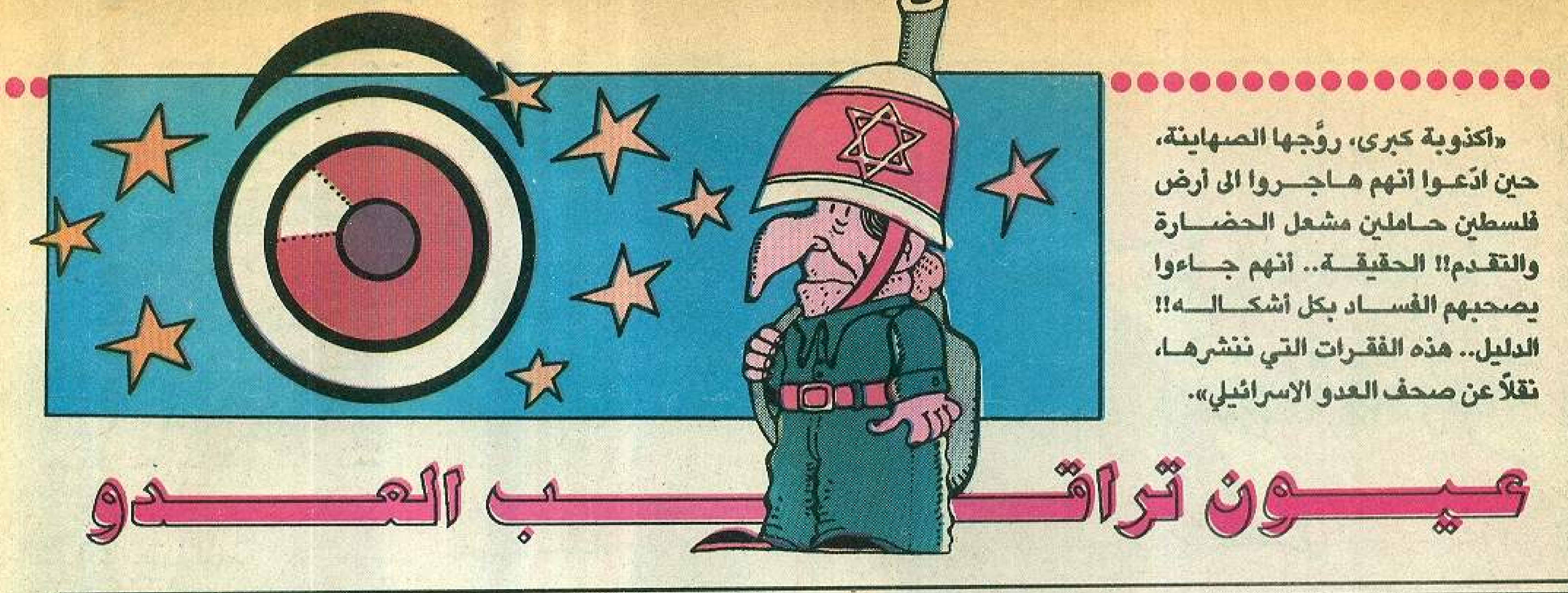
عندما شاهد قائد الجيش وجنوده ذلك الجاموس الصغير ارتفعت أصوات قهقهاتهم سخرية منه، واحتشد الجميع.. رجال الجيش.. الحكماء.. وأهل سومطره.

في البداية أطلق سراح تلك الجاموسة الضخمة في ساحة المعركة فارتفع الضجيج بين سكان سومطره هلعاً.. وعندما أطلق الحكماء الجاموس الصغير المفطوم عن حليب أمه، ركض مسرعاً تجاه تلك الجاموسة الكبيرة معتقداً بأنها أمه، وأدخل رأسه تحت بطنها وغرز منخاره يتشمم ضرع الجاموسة، باحثاً عن الحليب، وعند ذاك انغرزت تلك القطع من الحديد المسنون، المربوطة في قرن الجاموس الصغير في بطن الجاموسة الضخمة، ومن الألم، دفعته جانباً وجرت هاربة بقدر ما تستطيع.. وصرخ سكان سومطره: جاموسنا فاز.. جاموسنا فاز..

وتوقف جنود سلطان جاوه عن الضحك.. لقد خسروا المعركة ولم يبق لديهم ما يفعلونه غير الرحيل.. وترك البلاد..

وظل أهالي سومطره أحراراً في بلادهم.





«أكذوبة كبرى، روَّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ١٩٣٩/٦/١٩.. انفجرت قنبلة يدوية في أحد أسواق مدينة حيفا، فقتلت «تسعة»، وأصابت «أربعة» آخرين.

● بتاريخ ١٩٨٢/٦/١٧.. اغتال الصهاينة «كمال حسن أبودلو» نائب مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في روما.

● بتاريخ ١٨ - ٢٠ يونيو ١٩٧٤.. قامت الطائرات الاسرائيلية بغارات جوية على مخيمات اللاجئين في لبنان، وقتلت عشرة أشخاص، وأصابت المئات.

● بتاريخ ١٩٧٩/٦/١٨.. هاجمت الطائرات الاسرائيلية عدة قرى لبنانية على الساحل قرب صور مستخدمة القنابل شديدة الانفجار، وشمل القصف قرى «أبوالأسود» و «سكرة» و «القاسمية» و «برباح».. وألحق القصف خسائر كبيرة بالمباني والمزروعات.

أخاف أنْ أنام في بئر السلم!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية قصة مهاجرة جديدة جاءت الى اسرائيل من روسيا منذ عامين مع ابنها.. تاركة زوجها في روسيا.

قالت: ان ابني يخاف من النوم في بئر السلم الذي اتخذناه ملجأ لنا، لكني أرد عليه بدموعي قائلة: إننا لا نمتلك منزلاً، ولا نقوداً، ولا حتى طعاماً.. وليس لنا مكان سوى بئر السلم.

وقالت: لقد حذرني زوجي من المجيء الى اسرائيل، لكني لم أستمع اليه، وهاهي النتيجة.. لم أستطع الحصول على عمل، وأعيش في هذا المكان القذر مع طفلي البالغ من العمر أربع سنوات.



● الأم مع إبنها في بئر السلم!

«الفأس».. أمام المدفع الرشاش!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن قوات جيش الاحتلال الاسرائيلي قامت بالبحث عن الأسلحة التي يدافع بها الفلسطينيون عن أنفسهم وأطفالهم أمام الأسلحة الاسرائيلية المتطوِّرة من مدافع رشاشة ودبابات وغيرها.. فوجدوا أن أسلحة الفلسطينيين عبارة عن الفؤوس والعصي والمواد الملوَّنة والمواد القابلة للاشتعال.

تذمر..!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن مجموعة من العاملين في الفنادق في اسرائيل هددوا بالاضراب عن العمل بسبب الفقر الشديد الذي يعانون منه، حيث يرفض أصحاب الأعمال زيادة أجورهم منذ أربع سنوات، كما يرفضون اجراء أي مباحثات معهم حول تحسين أجورهم!

تزوير..!

قالت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن اتهاماً قُدم ضد صاحب احدى شركات التامين في اسرائيل بتهمة التزوير والحصول على اعتمادات مالية من البنوك عن طريق النصب والاحتيال.. بلغت في مجملها حوالي (٣٠٠) ألف شيكل!

عجز..!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن المسئولين عن الميزانية الاسرائيلية، أعلنوا عن حاجتهم الى مبلغ (١٨٥) مليون شيكل.. لتغطية العجز الشديد في ميزانية (١٨) سلطة محلية في جميع أنحاء اسرائيل!

تهنئة لأم الشهيد.. بعيد الفطر المبارك!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أنه بعد أنْ قامت قوات الاحتلال الاسرائيلية بإطلاق رصاصها الغادر على الفلسطينيين في قطاع غزة المحتل أثناء الاحتفال بعيد الفطر، وأصابت (١٠) أشخاص بإصابات خطيرة، وقتلت أربعة آخرين.. قامت مجموعة من الفلسطينيين، وأمام أعين الجميع غير خائفين من رصاص العدو بكتابة شعارات على جدران مقابر المسلمين، تهنىء فيها الفلسطينيين وأم الشهيد بعيد الفطر المبارك.



● فلسطيني.. يكتب الشعارات.

سرقت.. لأنه لا يوجد طعام في المنزل!

تمكنت شرطة قرية «جت» من القبض على اللص الذي قام ثماني مرات بالهجوم على المدارس والمؤسسات العامة الموجودة في المنطقة وسرقة الأموال منها.

اللص هو شاب صغير يبلغ من العمر (١٤ عاماً)، وهو مهاجر جديد جاء الى اسرائيل من أثيوبيا، ويقيم مع أبيه.. وقد اعترف المتهم بما نُسب اليه من تهم، قائلاً: انه سرق لأنه جائع جداً.. ولا يوجد طعام في منزله، ولذلك فهو يضطر للسرقة لكي يأكل بدل أنْ يموت من الجوع!.

كما ذكر الشاب أنه في أغلب الأحيان كان ينام في الأماكن التي يسرقها حتى الصباح، أو ينام في الشارع لأن والده طرده من المنزل بسبب عدم وجود طعام يكفي الاثنين!

الأطباء يحصلون على الرشوة.. ويهملون المرضى!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن قوات الشرطة الاسرائيلية تمكنت من القبض على طبيبين من كبار أطباء مستشفى «سوروكا» بتهمة أخذ رشاوى مالية من المرضى من أجل رعايتهم طبياً.. وإلا اهملوا.

وقد تم القبض على الطبيبين في إطار حملة القبض على الأطباء المرتشين!



الحقوق.. لليهود فقط!!

ينظر قادة الكيان الصهيوني الى العرب الفلسطينيين في المناطق المحتلة عام ١٩٤٨.. على أنهم قلة غير مرغوب فيها.. ويجب اخراجهم من البلاد بمختلف الوسائل!.

والجدير بالذكر.. أنه قد بقي في فلسطين المحتلة بعد قيام الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨.. حوالي (١٤٠) ألف عربي.. يبلغ عددهم الآن (٨٠٠) ألف نسمة.

وقد جاهر - علناً - المخططون وقادة الكيان الصهيوني بسياستهم العنصرية ضد عرب فلسطين المحتلة.. وفي تصريحات المسئولين، وكتابات الصحف آلاف الشواهد على ذلك.

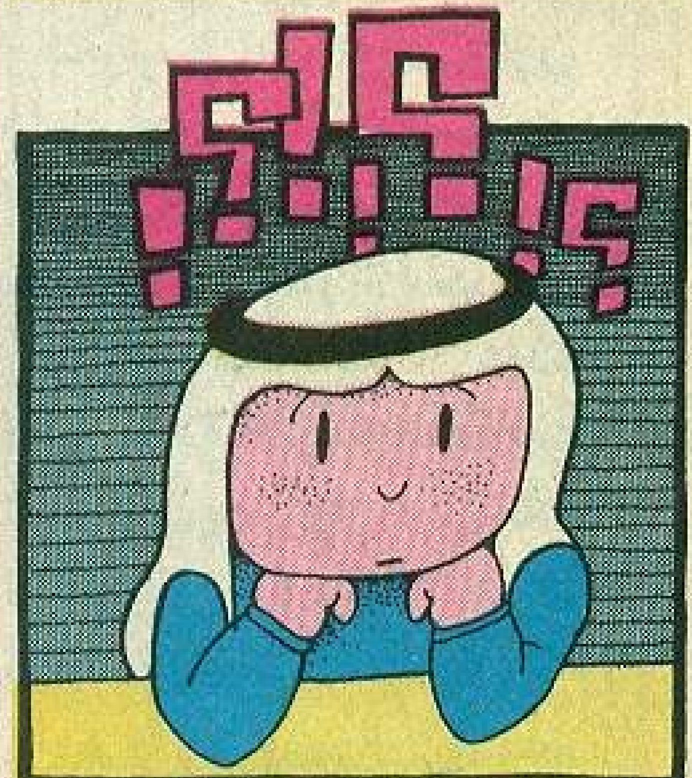
- فالكاتب والصحفي الاسرائيلي «أوري أفنيري» يقول في مجلة «هاعولام هازيه» بتاريخ ١٩٧٦/٣/٢٤.. «لدى قيام الدولة.. استُخدمت ضد العرب القلائل الذين بقوا فيها.. سياسة الاضطهاد والسلب والظلم، ودفعت الدولة كل مواطن عربي لكي يشعر - يومياً - بانه جسم غريب في البلاد.. وأن هذا الجسم يعاني من مختلف أنواع المتاعب»!

- أما «تسفي شيلوح» أحد قادة ما يُسمى «بحركة أرض اسرائيل الكاملة».. ومن قادة حزب «هتحيا» الفاشي، فكتب في جريدة «يديعوت أحرونوت» في العدد الصادر يوم ١٩٧٦/٥/٣٠، يقول: «بالسرعة التي نعترف بها أنه لا مجال لتحقيق المساواة بين اليهود والعرب في اسرائيل.. يكون ذلك لمصلحة الطرفين، وبدلاً من أنْ نُعد العرب بأحلام المساواة يجب أن نقول لهم بصراحة أن هذه الدولة هي الدولة اليهودية الوحيدة.. وأن مطامع الصهيونية كانت دائماً تهويد هذه البلاد»!

وقد تزايد الارهاب والتمييز العنصري ضد عرب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ بشكل خاص.. بعد صعود حزب «الليكود» الى السلطة، وهذا ما تؤكده صحيفة «عل هامشمار» الناطقة بلسان حزب «المابام» الاسرائيلي.. حيث تقول في عددها الصادر يوم ١٩٨١/٢/٢ .. «ان التمييز العنصري ضد العرب موجود طوال الوقت.. إلاّ أنه بدأ في السنوات الأخيرة ظهور بعض الظواهر العنصرية السافرة.. ويمارس الكيان الصهيوني سياسة التمييز العنصري ضد العرب في نظامه الاداري والقضائي في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية.. فالعرب في اسرائيل محرومون من ممارسة أبسط حقوقهم الأساسية.

أنا عندي مشكلة





ذكي جداً.. ولكن!!

● أنا ذكي جداً، ولكني أحصل على علامات متدنية في الامتحانات، كيف أحصل على درجات عالية، وأصبح متفوقاً؟

م. ع. - عمان - الأردن

●● الذكاء أحد أسباب التفوق، ولكنه وحده لا يكفي للتفوق، بل لابد من جهد منظم لاستغلال هذا الذكاء.

درّب نفسك خلال العطلة الصيفية، على الجلوس الى الكتاب فترة طويلة، أي كتاب، المهم أن يكون جاداً مفيداً.

فإذا أقبل العام الدراسي، لابد أن تنظم وقتك وتوزع جهدك، فلابد من تحضير دروس اليوم التالي، ومراجعة دروس اليوم، ومراجعة شاملة من وقت لآخر.

فقدان الشهية.. له أسباب كثيرة

● أمي تحثُّني دائماً، على تناول كميات أكبر من الطعام مثل بقية أخوتي، ولكني أعاني من فقدان الشهية، ولا أشعر بالرغبة في تناول المزيد من الطعام، وكثيراً ما أكتفي بالقليل. ماذا أفعل؟!

سالم. أ. - الرياض - السعودية

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور سيد شاور - استشاري القلب والأمراض الباطنية، بمستشفى الجزيرة - أبوظبي، فقال:

فقدان الشهية عند الأطفال، يكون في معظم الأحيان نوعاً من التعَوّد، وفي أحيان أخرى يكون وسيلة للفت أنظار المحيطين بهم، وخاصة الأبوين، أملاً في المزيد من عطفهم وحنانهم.

كذلك فإن الالحاح على الطفل وحَثّه دائماً على تناول المزيد من الطعام، يأتي بنتائج عكسية، فيمتنع الطفل عن الطعام، ولا يأكل منه إلا القليل.

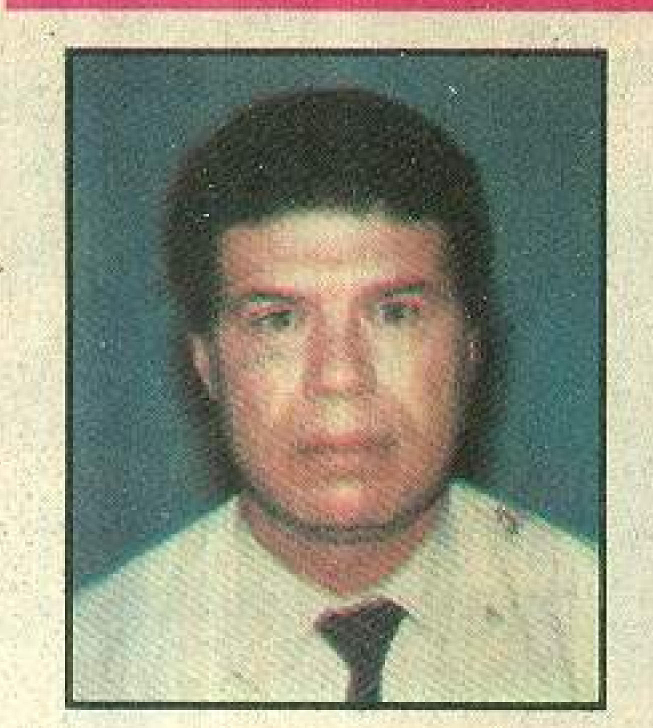
كما ان فرض نوع معين من الطعام على الطفل قد يؤدي الى الاعراض عنه، والامتناع عن تناوله فيظن الأهل أنه فقدان للشهية.

بعض الناس يتناولون وجباتهم بصورة طبيعية، ولكنها تبدو قليلة بالنسبة لآخرين، يلتهمون كميات كبيرة من الطعام.

وإذا تناول الانسان بعض الحلوى بين الوجبات، أو قبل الأكل بفترة قصيرة، أو اعتاد تناول وجبات خفيفة، بين الوجبات الرئيسية، فإن ذلك يقلل رغبته في تناول المزيد من الطعام، ويبدو ذلك كأنه فقدان للشهية.

كما أن الحالة النفسية، تؤثر كثيراً وقد تؤدي الى فقدان الشهية.

في مثل تلك الحالات السابقة، هناك نصيحتان، الأولى للأهل، والثانية للأبناء أنفسهم.



● الدكتور: سيد شاور

ينصح الدكتور سيد شاور الأهل بعدم الالحاح على الأبناء في تناول الطعام، وعدم فرض نوع معين من الطعام عليهم وتركهم يأكلون مع آخرين، كي يدفعوهم الى تناول كميات مناسبة من الطعام. كذلك ينصح الأهل بحسن رعاية الأبناء، ومراعاة حالاتهم النفسية.

وينصح الأبناء، بعدم تناول الحلوى قبل الطعام بفترات قصيرة، لأن ذلك سيقلل رغبتهم في تناول الطعام، ويعطيهم شعوراً بالشبع.

ويؤكد الدكتور سيد شاور، أن هناك بعض الأمراض، التي تؤدي الى فقدان الشهية، ويكون ذلك مصحوباً بنقص في وزن الجسم أو ارتفاع في درجة الحرارة، وفي مثل هذه الحالات ينبغي استشارة الطبيب، حيث أن هناك أمراضاً ليس لها علاقة بالجهاز الهضمي، ولكنها قد تؤدي الى فقدان الشهية.

عاجل جداً

● و. م. خ - الخفجي - السعودية:

الاقلاع عن هذا الأمر، يحتاج الى عزيمة قوية، ومجاهدة للنفس، مع الحرص على صحبة طيبة، تعينك على الخير وتصدك عن الشر.

● أ. ك. م. - العرائش - المغرب:

ينبغي أن نلجأ الى الحوار والنقاش، لحل مشاكلنا مع اخواننا في المنزل.

● م. ع. - ظفار - سلطنة عمان:

قراءة الكتب الجادة، والمذاكرة لفترة طويلة في الكتب المدرسية، تحتاجان ترويضاً للنفس وتدريبها على التعامل مع الكتاب المفيد بضع ساعات يومياً. أحياناً تبدو بعض الأمور صعبة في بدايتها، ولكن بالتدريب والمحاولة مرة بعد أخرى يمكن تحقيق نتائج طيبة بأمر الله.

● ح. م. س. - مطرح - سلطنة عمان:

إذا كنا نتمتع بأخلاق حميدة، وسلوك طيب، لا شك أننا سنتعرف على أمثالنا، وبذلك تكون لنا صحبة طيبة، من الأصدقاء المخلصين.

مشكلتي.. النظارة الطبية!!

● نظري ضعيف، ولكني أخجل من النظارة الطبية.. ماذا أفعل؟

أ. ع. - الرياض - السعودية

●● من العجيب أن نخجل من شيء لا يستحق الخجل، فالنظارة الطبية أمر طبيعي جداً، بل اننا لو أحسنا اختيار ما يناسبنا منها، فإنها تضفي على الوجه جمالاً ووقاراً.

الأهم من ذلك، أن ضعيف النظر، الذي يهمل في استعمال النظارة الطبية، يكون عرضة لكثير من المتاعب، هو في غنى عنها.

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

- ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
- يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
- ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهري مايو ويونيو

للمتفوقين.. فقط

- المتفوِّقون فقط، يحق لهم الاشتراك في هذه المسابقة.
- بعد ظهور نتائج الامتحانات، وإذا كنت متفوقاً، أرسل لي صورة شهادتك، واسمك كاملاً وعنوانك وصورتك، مرفقة بالبطاقات الثماني التي تُنشر خلال شهرَيْ مايو ويونيو.
- سأختار من بين المتقدمين.. الأكثر تفوُّقاً، وبالتالي يفوزون بجوائز المسابقة، التي تُقدَّر قيمتها بعشرات الآلاف من الدراهم.
- بقية المتفوقين أنشر أسماءهم في المجلة.
- آخر موعد للاشتراك في هذه المسابقة هو ٣٠ يونيو ١٩٩٢م.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

١

دعـــوة للجميـــع
لحـفـظ القـرآن الكريـم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

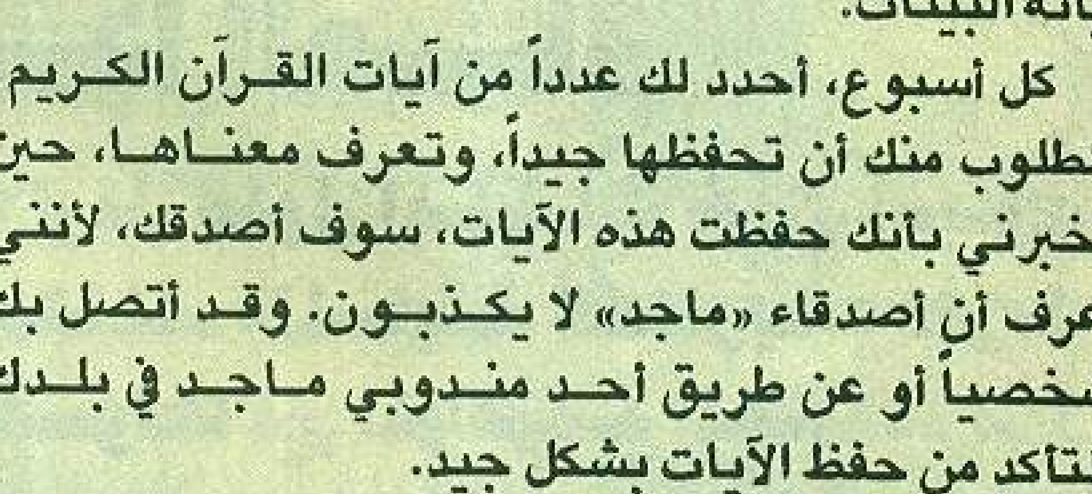
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع نحفظ معاً، من الآية (٦١) الى الآية (٦٤) من سورة آل عمران، من قول الله: ﴿فمن حاجَّك فيه﴾ الى قوله تعالى: ﴿فإن تَوَلَّوا فقولوا اشهدوا بأنَّا مسلمون﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ــ حاجَّك. ٢ ــ نَبْتَهِل. ٣ ــ تَوَلَّوا.

٢



ك ا ر ي ك ا ت ي ر

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

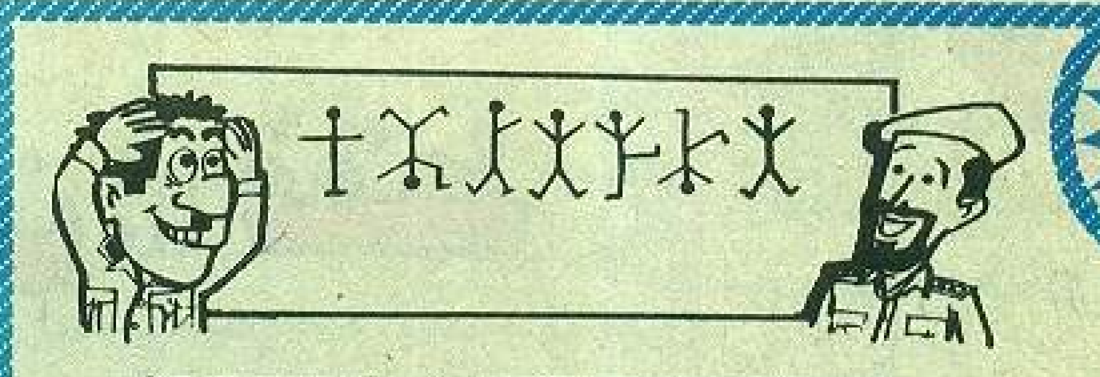
■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.

■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.



٣

كلمة السر



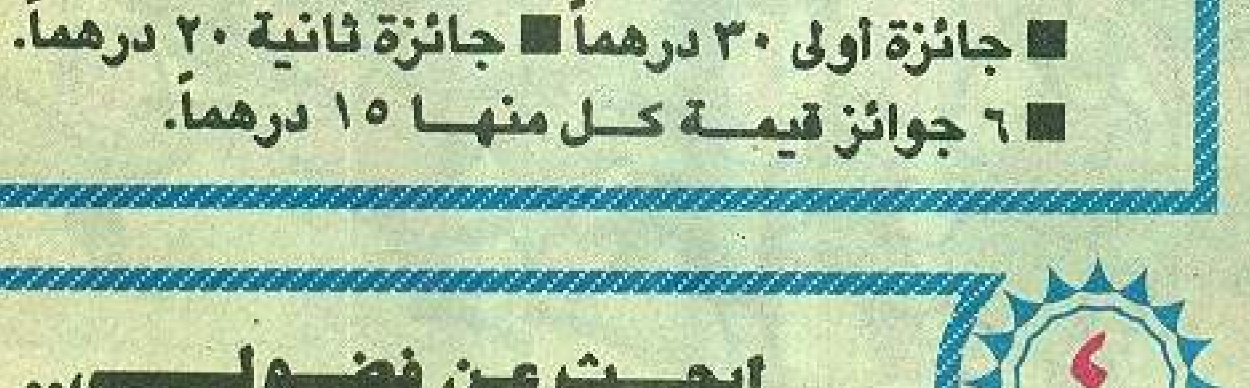


● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤

إبحث عن فضولي..
وابحث عن رقمه السري!



هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥

أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.

■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



من أنا؟

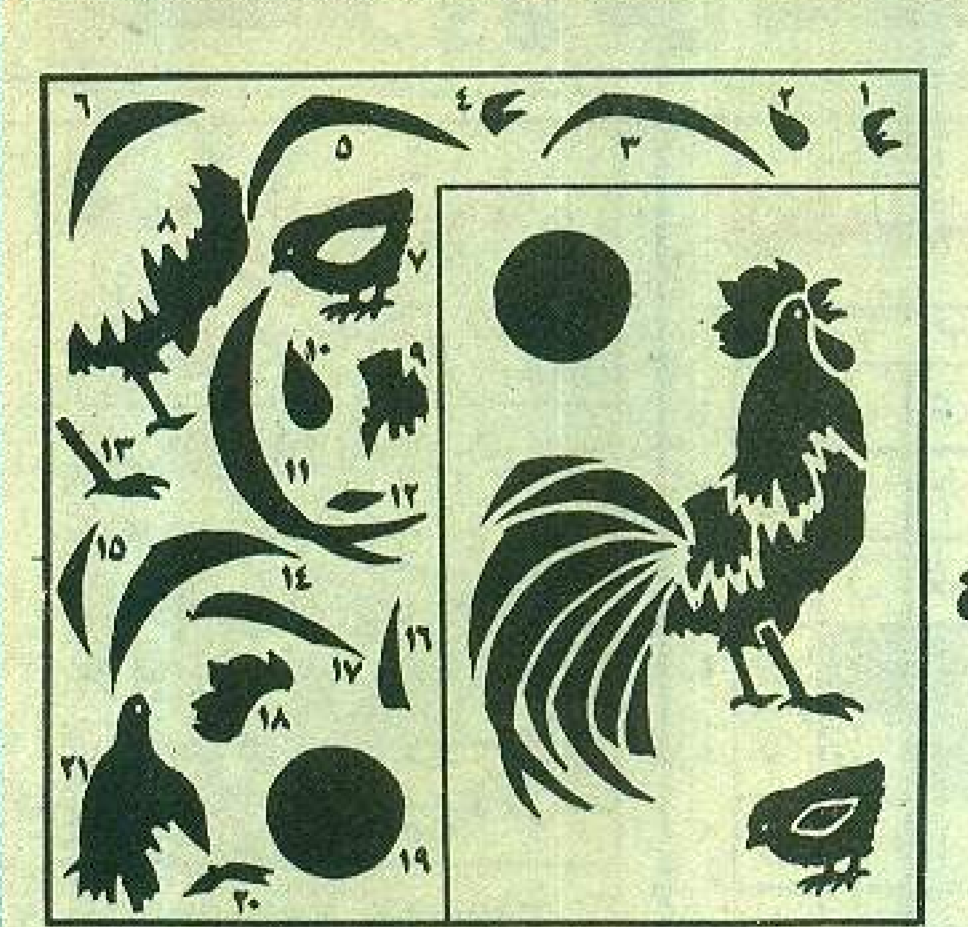


● هذا الضابط الشاب من مواليد ٢٥ ديسمبر ١٩١٨.. أصبح رئيساً للجمهورية عام ١٩٧٠.. وقّع معاهدة سلام مع أكبر عدو للعرب في ٢٦ مارس ١٩٧٩.. أُغتيل في ٦ أكتوبر ١٩٨١.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطع الزائدة



● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



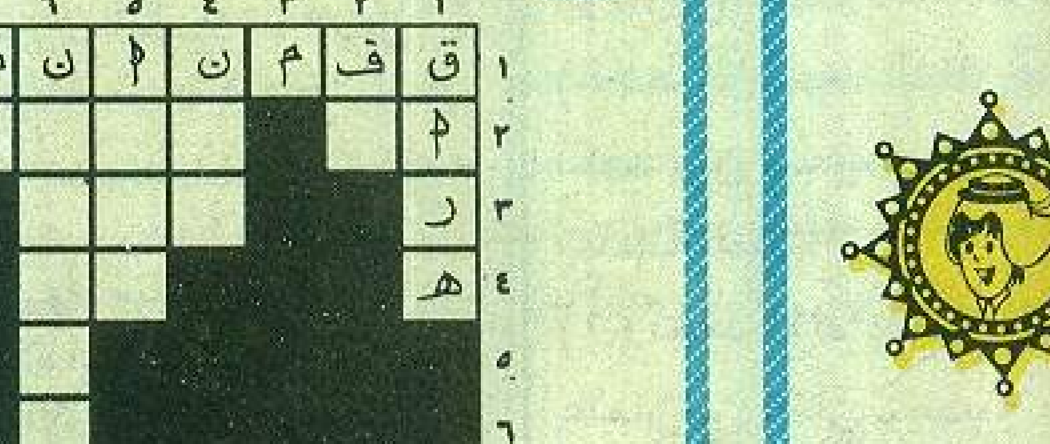
شارة الإمتياز

كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.



الكلمات المتقاطعة



■ الكلمات الأفقية:

[١] من أبواب مجلة «ماجد».
[٢] والدة ـ ضعف بالجسم.
[٣] هواء شديد.
[٤] تجدها في كلمة «زيت».
[٥] ....
[٦] ....
[٧] ....

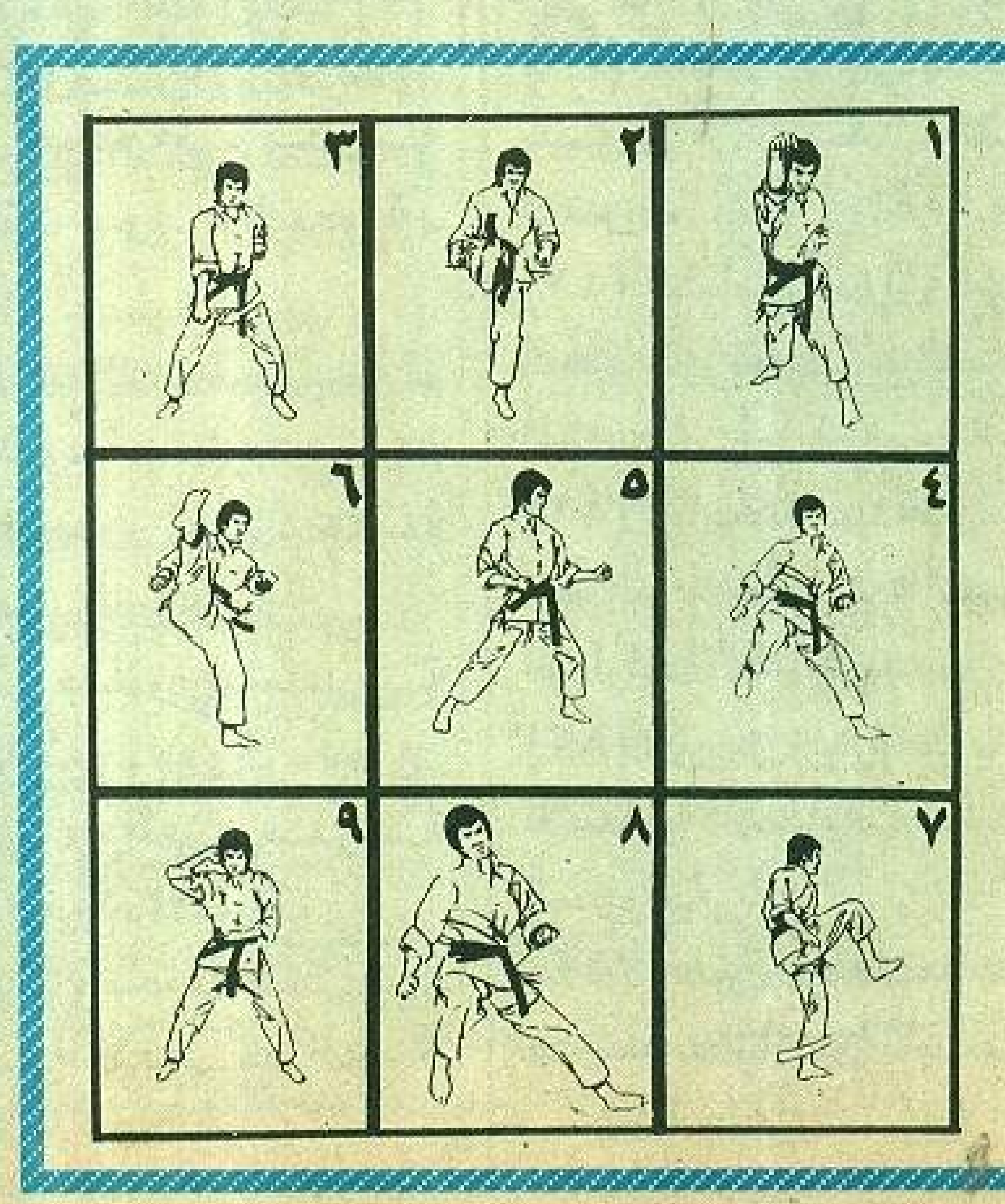
■ الكلمات الرأسية:

[١] إحدى الكتل الرئيسية التي تنقسم اليها اليابسة.
[٢] من أجزاء الجسم.
[٣] ....
[٤] مسطح مائي.
[٥] صوت الطائرة.
[٦] إختبار «معكوسة».
[٧] قطعة من الأرض، أعلى قليلاً مما حولها.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠

كاراتيه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَيّ الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٦٨٩]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:

(١) وغرّهُم: خدعهم.

(٢) يفترون: يكذبون على الله.

(٣) تُولج: تُدْخل.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) حمزة أحمد عبدالله ـ مدرسة القرطبي ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) محمد أحمد حسين ـ مدرسة الشعلة ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) سعيد خلفان سعيد ـ مدرسة يعرب بن بلعرب ـ صحم ـ سلطنة عمان.

(٤) ايمان عثمان عبدالعظيم ـ مدرسة العائلة المقدسة ـ الدقهلية ـ مصر.

(٥) مروان ابراهيم السروري ـ معهد النور ـ الحديدة ـ اليمن.

(٦) وهيب محمد عبدالله ـ مدرسة طارق بن زياد ـ عراد ـ البحرين.

(٧) محمود سالم محمود ـ مدرسة الامام علي بن أبي طالب ـ عمان ـ الأردن.

(٨) مها عبدالعظيم ـ مدرسة حي الرياض ـ تونس.

(٩) أيمن العواد ـ مدرسة ابن بطوطه ـ طنجة ـ المغرب.

(١٠) خالد حمدان صلاح ـ مدرسة مشاعل الجهراء ـ الكويت.

(١١) ناصر أحمد دادالله ـ معهد العلوم الإسلامية ـ الشارقة ـ الامارات.

(١٢) علي الجزير ـ مدرسة الشاطىء ـ القطيف ـ السعودية.

(١٣) سعيد محمد عبدالله ـ مدرسة أبوالأسود ـ نزوى ـ سلطنة عمان.

(١٤) حنان محمد محروس ـ مدرسة سند بسط ـ زفتى ـ مصر.

(١٥) عمار عوض عبدالحميد ـ مدرسة أم سعيد ـ الدوحة ـ قطر.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ى	ه	و	د	■
٢	ل	م	أ	ذ	أ	■	أ
٣	خ	ر	ى	ر	■	أ	ل
٤	ى	■	■	■	د	د	غ
٥	أ	ن	■	ح	د	و	د
٦	ن	ح	ل	ه	■	ن	ر
٧	ه	ن	د	ي	■	ه	■

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أيمن جودة حمد ـ مدرسة الكندي ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) منيرة عبدالعزيز ـ مدرسة السابعة ـ الجبيل ـ السعودية.

(٣) أحمد كمال عبدالعزيز ـ مدرسة طارق بن زياد ـ الزقازيق ـ مصر.

(٤) طاهر أحمد خلفان ـ مدرسة أحمد بن سعيد ـ صحار ـ سلطنة عمان.

(٥) أحمد فؤاد محمود ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ مدينة عيسى ـ البحرين.

(٦) نمر علي النمر ـ مدرسة أحمد طوقان ـ عمان ـ الأردن.

(٧) ايمان غانم علي ـ مدرسة الشفاء بنت عوف ـ الدعية ـ الكويت.

(٨) سناء عبدالله ـ مدرسة أم صلال ـ الدوحة ـ قطر.

(٩) نزار منصور أحمد ـ مدرسة بغداد ـ تعز ـ اليمن.

(١٠) هيثم حلاوي ـ مدرسة ليسيه لامارتين ـ بيروت ـ لبنان.

(١١) أيمن عبدالمعز ـ مدرسة الجيمي ـ العين ـ الامارات.

(١٢) فراس محمد هشام ـ مدرسة الثقبة ـ الخبر ـ السعودية.

من أنا؟

□ صورة الممثلة القديرة فاتن حمامة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) دعاء نبيل ابراهيم ـ مدرسة آمنة بنت وهب ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) علي محمد علي ـ مدرسة ابن هشام ـ جدة ـ السعودية.

(٣) عيسى سالم ـ مدرسة حفص بن راشد ـ السيب ـ سلطنة عمان.

(٤) أحلام علي عبدالله ـ مدرسة العدوية ـ المنامة ـ البحرين.

(٥) محمد مدحت عبدالمقصود ـ مدرسة السلام ـ السنبلاوين ـ مصر.

(٦) عبدالرحمن ماجد ـ مدرسة حطين ـ الدوحة ـ قطر.

(٧) محمد خالد شمسان ـ مدرسة ٣٠ نوفمبر ـ عدن ـ اليمن.

(٨) محمد علي المخيطر ـ مدرسة الشويخ ـ الصفاه ـ الكويت.

(٩) يوسف محمد الرملاوي ـ مدرسة شهداء فلسطين ـ صيدا ـ لبنان.

(١٠) محمد الباجي ـ مدرسة طارق بن زياد ـ القيروان ـ تونس.

(١١) الشامي فدوان ـ مدرسة محمد الزرقطوني ـ الناظور ـ المغرب.

(١٢) رنا بشير عبدالله ـ مدرسة الطالب السعيد ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٣) نهى درويش علي ـ مدرسة الابتدائية السابعة ـ جيزان ـ السعودية.

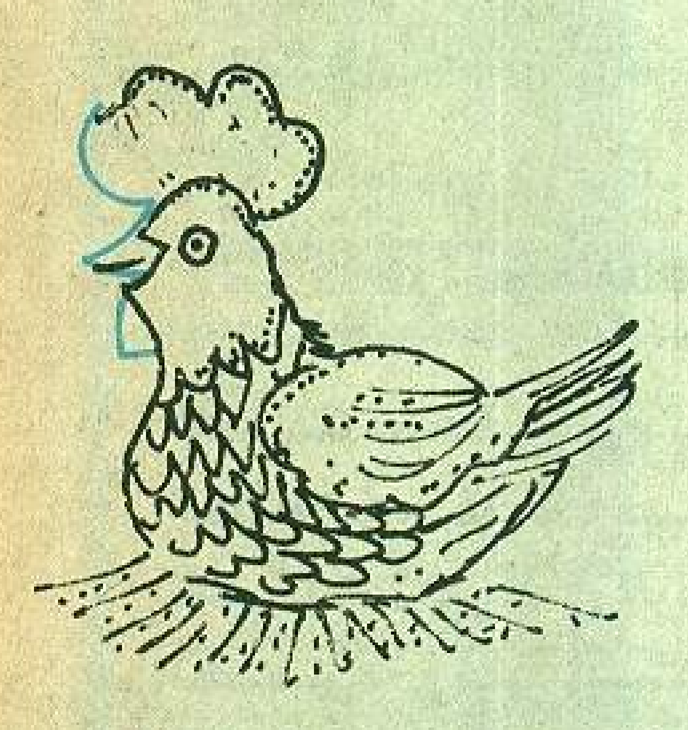
(١٤) حسين محمد حسن ـ مدرسة حسان بن ثابت ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

أكمل الرسم

● رسم الصديق: سالم سعيد هاشل ـ مدرسة المهنا ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.
[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديقة: مديحة حسين علي ـ مدرسة سنابس ـ البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: إسلام ابراهيم الصيرفي ـ مدرسة الزهراء ـ الجيزة ـ مصر.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (٢) و (١٧) و (١٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) محمد محمود أحمد - مدرسة دبي - الامارات.
(٢) أحمد قدري عبدالعزيز - مدرسة جعفر بن أبي طالب - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) صباء مال الله القصاب - مدرسة الوادي الكبير - مسقط - سلطنة عمان.
(٤) مصطفى محمد رضوان - مدرسة علي مبارك - طنطا - مصر.
(٥) اعمير سلطان علي - مدرسة الحد - البحرين.
(٦) روضة سعود - مدرسة خليفة - الدوحة - قطر.
(٧) محمد سالم الخطاب - مدرسة الكويت - الصفاه - الكويت.
(٨) سامي السوداني - مدرسة الثانوية - سوسه - تونس.
(٩) هشام الهذيلي - مدرسة وجدة العربية - الرباط - المغرب.
(١٠) محمد زياد عطيات - مدرسة الخمائل - الأردن.
(١١) رشا سالم صالح - مدرسة ٢٢ يونيو - عدن - اليمن.
(١٢) خالد محمد سالم - مدرسة المنصور - رأس الخيمة - الامارات.
(١٣) ايهاب محمد ابراهيم - مدرسة الأندلس - جدة - السعودية.
(١٤) أحمد مكتوم سيف - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.
(١٥) أحمد رضى أحمد - مدرسة خالد بن الوليد - مدينة عيسى - البحرين.
(١٦) محمد مصطفى رمضان - مدرسة رياض - الاسكندرية - مصر.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: اللغز.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) زينب عبدالله علي - مدرسة امامه - أبوظبي - الامارات.
(٢) فادي صلاح جمعه - مدرسة المزرعة - الدمام - السعودية.
(٣) ياسر ربيع حسن - المعهد الديني - الفيوم - مصر.
(٤) عيسى حسن علي - مدرسة المعامير - النويدرات - البحرين.
(٥) محمد ومريم نواف - مدرسة هند بنت عتبة - عمان - الاردن.
(٦) رضا خليفة - مدرسة المنجي سليم - تونس.
(٧) موسى سالم الشيذاني - المعهد الإسلامي - المضيبي - سلطنة عمان.
(٨) عمرو علي عبدالقادر - مدرسة ابن خلدون - صنعاء - اليمن.
(٩) أسماء محمد الشرقاوي - اسلام آباد - باكستان.
(١٠) نهاد أحمد - مدرسة الفرير - طرابلس - لبنان.
(١١) جمعة محمد عبدالله - مدرسة زايد الثاني - أبوظبي - الامارات.
(١٢) يونس وهند رمان - مدرسة المسيرة ١ - تماره - المغرب.

كاراتيه

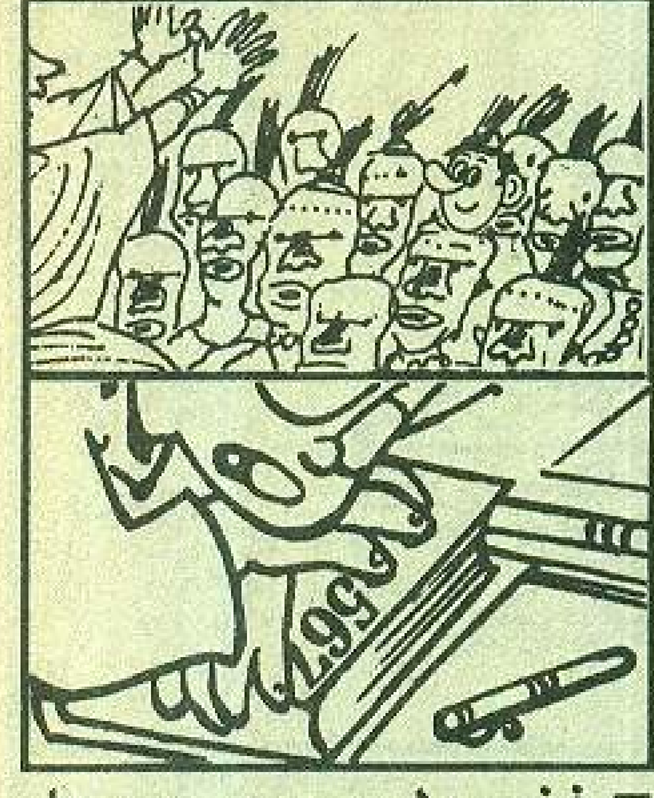


□ الحركة تكررت في الرسمين (١) و (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) فريد أحمد فؤاد - مدرسة الأحمدية - دبي - الامارات.
(٢) أمل أحمد محمد - مدرسة الابتدائية - رأس تنورة - السعودية.
(٣) أحمد سعيد بشير - مدرسة الفاروق - البريمي - سلطنة عمان.
(٤) محمد محفوظ محمد - مدرسة عمر بن الخطاب - المحرق - البحرين.
(٥) الجوهرة سعود - مدرسة خولة بنت الأزور - الدوحة - قطر.
(٦) سلطان عبدالعزيز - مدرسة أبرق خيطان - الكويت.
(٧) ندين نعماني - مدرسة الانترناشونال - بيروت - لبنان.
(٨) محمد علاء الدين - مدرسة الابتدائية - تونس.
(٩) لهاطا ميلود - مدرسة عبدالواحد المراكشي - المحمدية - المغرب.
(١٠) يوسف حسين أحمد - مدرسة الشيخ عبدالكريم - عجمان - الامارات.
(١١) يوسف صالح علي - مدرسة الطرف - الاحساء - السعودية.
(١٢) تامر صلاح محمد - مدرسة فاقوس - مصر.

ابحث عن فضولي



□ فضولي موجود على الصفحة (٤٥)، ورقمه السري هو (٥٦٧)، وموجود على صفحة (٩).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) حمد محمد علي - مدرسة الشارقة - الامارات.
(٢) عبدالعزيز عبدالرحمن - مدرسة ربيعة - جدة - السعودية.
(٣) محمد علي السيد - مدرسة جمال عبدالناصر - المنصورة - مصر.
(٤) ثروت أنيس - مدرسة عبدالله محمد حاتم - عدن - اليمن.
(٥) خالد حسن عباس - مدرسة علي بن أبي طالب - الدوحة - قطر.
(٦) ابراهيم فاضل أحمد - مدرسة أبوتمام - سلوى - الكويت.
(٧) كرم كميل - مدرسة أسراب اليمام - اللاذقية - سوريا.
(٨) خدوجه الشاوش - مدرسة بطحاء - تونس.
(٩) آمال عيد ادريس - مدرسة الآلاء - عمان - الأردن.
(١٠) منصوري حسن - مدرسة مولاى سليمان - فاس - المغرب.
(١١) سليمان سعيد - مدرسة ضرار بن الأزور - عبرى - سلطنة عمان.
(١٢) محمد أحمد - مدرسة بدر - دبي - الامارات.

بوتاجاز ٤ نظام ملوّن بالأنبوبة!

● فكرة: رفعت السعيد ـ المنزلة ـ مصر.

[الجائزة ٣٠ درهماً]

ينتظر مسلسل «على نار»

● فكرة: بخيتة محمد ـ أبوظبي ـ الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

تليفزيون بوتاجازي تصميم عم حجازي!

● فكرة: نهاد طه ـ المنامة ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

أصل التليفزيون عطلان!

● فكرة: مصطفى سالم ـ السلط ـ الاردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: نادر توفيق ـ عدن ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: حسان بحيري ـ صفاقس ـ تونس.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: رشا جمال ـ سيناء ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: أحمد جميل ـ الزرقاء ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيهـا واترك الباقي بـدون حـل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـوة للجـميـع لحفـظ القـرآن الكـريم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [..................] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [............] يوم [............]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ ....

....

٢ ـ ....

....

٣ ـ ....

....

مـن أنـا؟

....

كلمـة السـر!

....

كـاريكـاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيـه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضـولـي

فضولي موجود على صفحة: [ ]

ورقمـه السـري هـو: [ ]

وموجـود على صفحـة: [ ]

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ق	ف	م	ن	م	ن	ت
٢	م		■				
٣	ر	■	■				■
٤	هـ	■	■	■			■
٥	■	■	■	■	■		■
٦	■	■	■	■	■		■
٧	■	■	■	■	■	■	■

أكمـل الرسـم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي



الصق
هنا
طابع
البريد

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٩٥

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

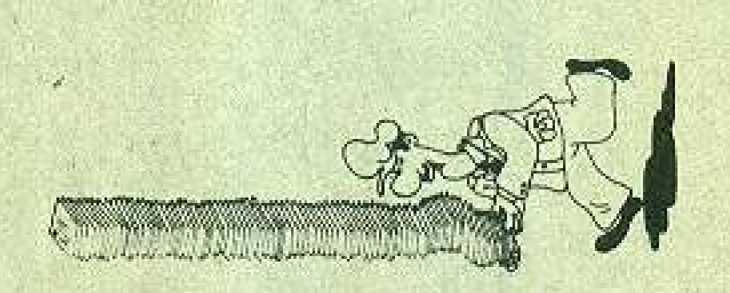
السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

لغة عالمية !

عادت اللغة المرسومة لتصبح لغة شائعة . لكنها - فى زماننا الحالى - أصبحت لغة عالمية يفهمها أغلب الناس فى كل بقاع العالم تقريبا ، وبمجرد رؤيتهم لها ! أصبح أغلب سكان العالم يفهمون معنى الرموز المرسومة من هذا النوع :



وأصبحوا يتعرفون بسهولة ووضوح على ما يجب عليهم مراعاته عند نقل صناديق البضائع ، وعند تخزينها ، وذلك بمجرد نظرهم إلى الرسوم المطبوعة على تلك الصناديق :



وفى المطارات ، والموانىء الدولية ، ومحطات السكة الحديد ، والفنادق الكبرى ، والاماكن العامة الاخرى التى ترتادها أعداد كبيرة من الناس من مختلف الجنسيات ، أصبحنا نرى لافتات تحمل رسوما بدلاً من الكتابة ليفهمها كل الناس على اختلاف لغاتهم ، ولترشدهم بوضوح إلى الاتجاهات الصحيحة ليصلوا إلى الامكنة والخدمات التى يحتاجونها :





(١) مقهى ومشرب
(٢) مطعم
(٣) مصعد للصعود والهبوط
(٤) سلم متحرك للصعود
(٥) سلم متحرك للهبوط

وأصبح كافيا أن تلقى بنظرة واحدة سريعة على اللافتات المرسومة التالية لتفهم ما تمنعك عنه ، وما ترشدك إليه ، وما تحذرك منه :





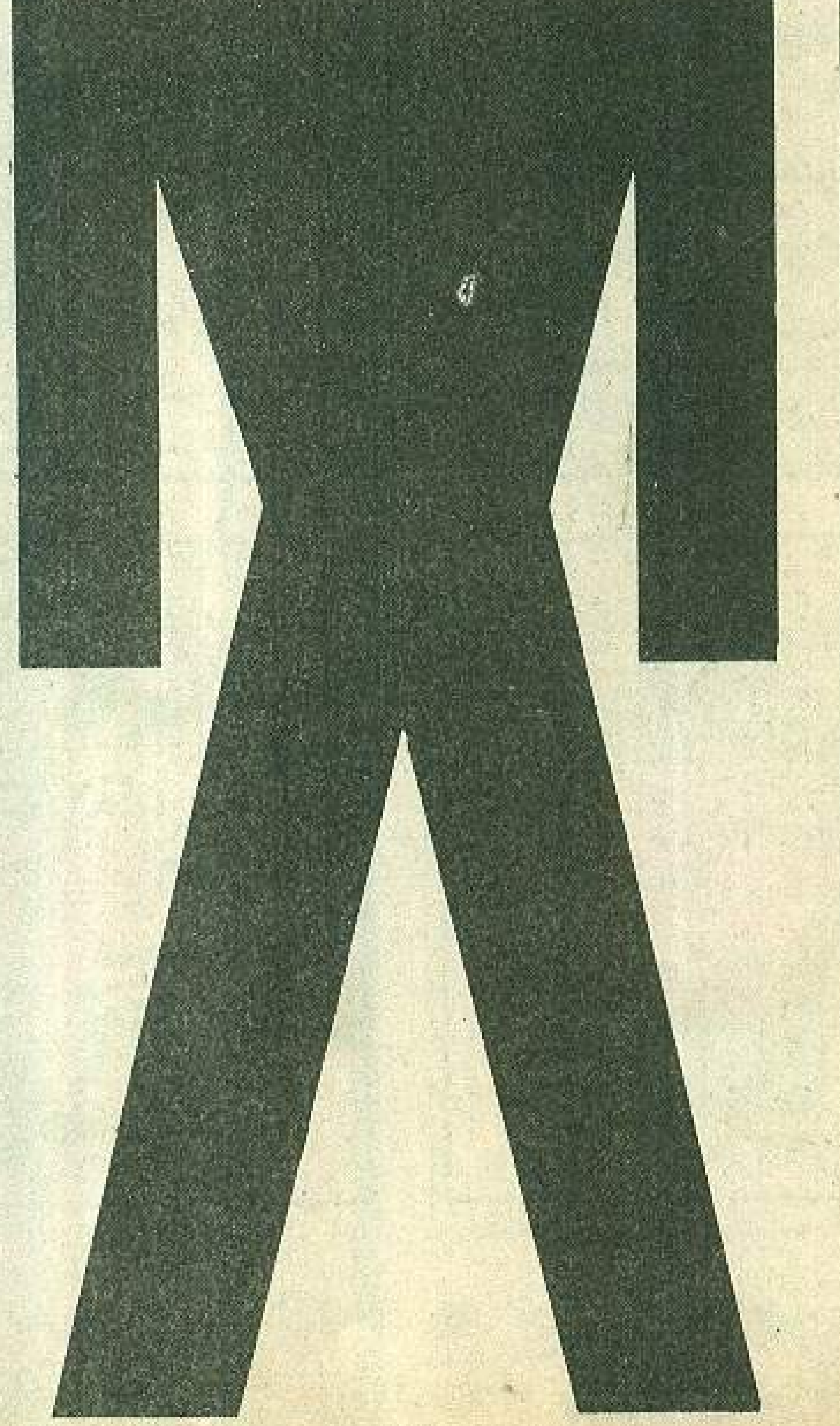


ولم يعد هناك عناء فى تلقى الناس للغة اللافتات ورموزها المرسومة ، سواء كانت رسوما واضحة ، أو إشارات مختصرة ، أو حتى مجرد ألوان . فمن لا يعرف الآن - على سبيل المثال - أن اللون الاحمر على الصنبور يعنى أن ماءه ساخن ، والأزرق يعنى أنه بارد ؟

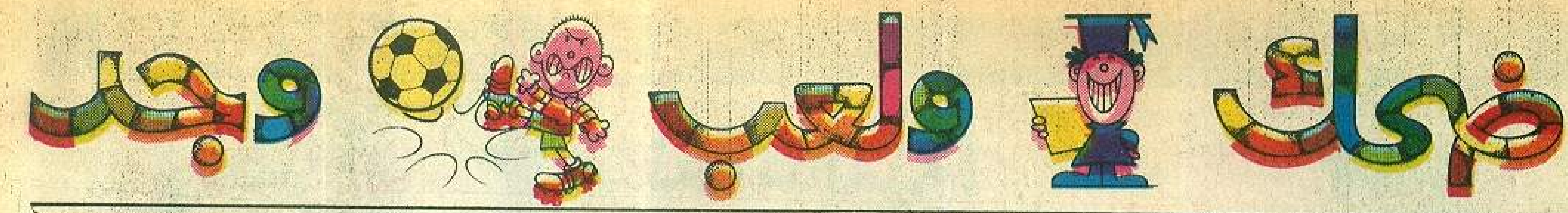


ومنذ سنوات قليلة ، وضع بعض العلماء تصميمات لمجموعة من الرسوم والاشكال زاد عددها على ٥٠٠ رمز مرسوم مختصر ، لكل منها معنى واضح محدد . ولايقف حلم هؤلاء العلماء عند نجاح هذه الرموز فى أن تكون مفهومة لكل الناس كمجرد « مفردات » منفصلة ، بل يأملون أن تصلح هذه « المفردات » المرسومة لان تتركب منها الجمل والعبارات المركبة : أى أن تصبح « لغة » حقيقية ! - ولا يزال هؤلاء يعملون على ابتكار « مفردات » جديدة مرسومة

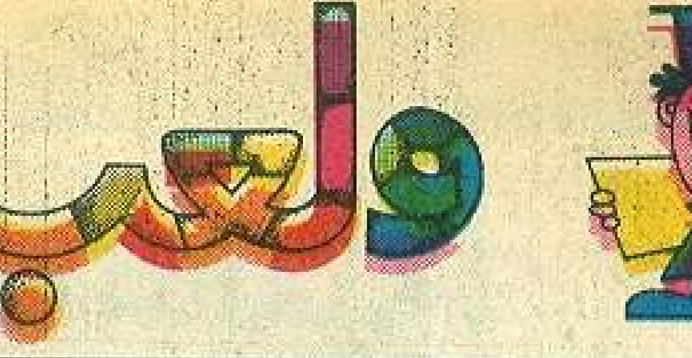




تابع المسلسل الأربعاء القادم





إثنان ضد واحد!

الزوجة: تعال معي إلى المطبخ لنمسك باللص.
الزوج: إذهبي وحدك.. فليس من العدل أنْ نكون اثنين ضد واحد!

فتحي عبدالملك طادين
مكة المكرمة - السعودية

الإصطدام الثاني

اشترى الزوجان سيارة جديدة، عاملاها برفق وعناية.. وذات يوم صدم الزوج الحائط بمؤخرة السيارة، وذهب لاصلاحها، وبعد أيام اصطدم الزوج أيضاً بالحائط.. فقالت له زوجته: قل لهم هذه المرة أنني التي ارتكبت الحادثة.
قال الزوج على الفور: لكن هذا ما قلته لهم - فعلاً - في المرة السابقة!

لانا غسان مهنا
عمان - الأردن

عطل فني

مذيعة التليفزيون: نعتذر عن هذا العطل سيداتي سادتي.. ونواصل عطلاً فنياً آخر.

محمد ماجد فؤاد
القاهرة - مصر

عنوان خطأ

الزائر للخادمة: أخبري سيدك أن أحد أصدقائه يريد مقابلته.
الخادمة: أحد أصدقائه.. لابد أنك أخطأت العنوان ياسيدي، فهذا بيت مأمور الضرائب!!

يعقوب يوسف البلوشي
بركاء - سلطنة عمان

تجارة.. وهندسة

قال الأب بعد أنْ نجحت ابنته: أنا أحب التجارة.. فلابد أنْ تلتحقي بكلية التجارة!
وقالت الأم: وأنا أحب الهندسة.. ولابد أن تلتحقي بكلية الهندسة!
وقالت الابنة: لا تتشاجرا.. سألتحق بكلية التجارة، قسم الهندسة!!

يسرا حامد محمد مراد
خورفكان - الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

تخصصات!

سأل أحد الأساتذة طالباً حديثاً في كلية الطب: ما هو الاختصاص الذي ستختاره؟
قال الطالب: أريد التخصص في علاج «الأنف»!
قال الأستاذ: لكن سيكون من اختصاصك أيضاً الأذن والحنجرة!
قال الطالب: لا أرى أنْ يعالج الطبيب في أيامنا هذه.. كل هذه الأعضاء.. يكفي أنْ يتخصص في تخصص واحد!
قال الأستاذ: وهل تريد أنْ تتخصص في الفتحة اليمنى أم الفتحة اليسرى؟

عبدالله حمد المريخي
قطر

كتاكيت ودجاجات

قالت الأم وهي تحاول إقناع طفلها الصغير بالنوم مبكراً: لماذا لا تنام مبكراً.. إن الكتاكيت الصغيرة تنام عند غروب الشمس.
قال الطفل: هذا صحيح.. لكن الدجاجات الكبيرة تذهب لتنام معها!

سعيد عبدالحميد بارحيم
حضرموت - اليمن

طرائف عربية

● كان «أشعب» يقول: ما أحسست قط بجار لي يطبخ قدراً إلاّ غسلت الصحون، وكسرت الخبز.. وانتظرته لعله يحمل إليّ شيئاً من قدره.

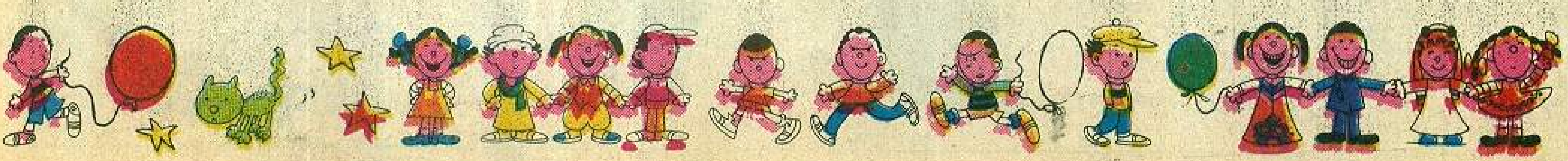
● قال أحدهم «لأشعب»: لو جئت إلي مساءً نتحدث.
قال «أشعب»: أخاف أنْ يجيء ثقيل.
قال: ليس معنا ثالث. فمضى معه، ولم يطل الوقت حتى دق الباب..
قال «أشعب»: ترى.. أننا قد صرنا إلى ما نكره.
قال صاحبه: إنه صديق لي.. وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منها.. لم أسمح له بالدخول.
قال «أشعب»: هاتها.
قال: الأولى أنه لا يأكل ولا يشرب!
قال «أشعب»: التسع لك.. دعه يدخل!!



● هذه الحديقة تضم أغرب حيوان يمكن أن تقع عليه العين.. في الواقع، إنه يجمع بين خمسة حيوانات في آن واحد.. هل باستطاعتك تحديدها؟



● قد تتساقط مائة شعرة من رأسنا في اليوم الواحد.. ولكن لاداعي للقلق.. ففي سن الطفولة والشباب، ينمو شعر بديل مكان الشعر المتساقط.. وبما أن رأسنا يضم نحو مائة ألف شعرة، فإننا لن نشعر بنقصان مائة شعرة!





كم خروفاً يتبقى؟!

سأل الطبيب المزارع كبير السن: إنْ كان لديك مائة خروف في المرعى، وهرب منها سبعة.. فكم خروفاً يتبقى لديك؟!

أجاب المزارع: لا شيء!

قال الطبيب: لا.. الجواب ثلاثة وتسعون.

عندئذٍ، علا صوت المزارع، قائلاً: لا.. لا.. إنك لا تعرف شيئاً عن الغنم.. فعندما يهرب أحد هذه الحيوانات يتبعه سائر القطيع!!

محمد كمال أبوالعلا
الخبر ـ السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

الجزّار..

سأل والد العروس الشاب القادم لخطبة إبنته.. عن مهنته، فقال له:

ـ جزار.

.. فوافق والد العروس على الزواج. وبعد شهرين من الزواج أخبرت العروس والدها بأنها لم تذق اللحم منذ تزوجت..

فسأل والدها الزوج: ألم تقل أنك جزار؟

قال الزوج: نعم.. جزار.. أبيع الجزر!!

أحمد عبدالمحسن الخطيب
بيشة ـ السعودية

حساب مشترك

السيدة الأولى: إن لي ولزوجي في المصرف حساب توفير مشتركاً.

السيدة الثانية: لكن.. ألا يحدث أي اختلاط أو مشاكل في تعاملاتكما؟!

السيدة الأولى: أبداً.. أبداً.. هو يودع المال وأنا أسحبه!

زياد رشيد عليو
عمان ـ الأردن



العالم يضحك

من بريطانيا:

قال الرجل لصديقه: مَنْ الذي ستتزوجه إبنتك غداً؟

صديقه: لا أعرف!

الأول: كيف؟!

الثاني: هي نفسها لم تقرر بعد.. فقد تقدم لها ثلاثة، وغداً ستختار واحداً منهم بالقرعة!

من اسكتلندا:

هل أخبرك رئيس العمال عن عملك الجديد؟

نعم.. أخبرني أنْ أوقظه من النوم عندما أراك قادماً!

من أمريكا:

قال الأمريكي لصديقه: يحق لي أنْ أفخر بوطنيتي لأنني أدفع الضرائب للدولة دفعة واحدة كل عام.

الصديق: لكن القانون يسمح بالدفع على أقساط!

الأول: هذا صحيح.. لكن قلبي، كيف أجعله يتمزق أربع مرات في السنة؟!

صدِّق.. أو لا تصدِّق!



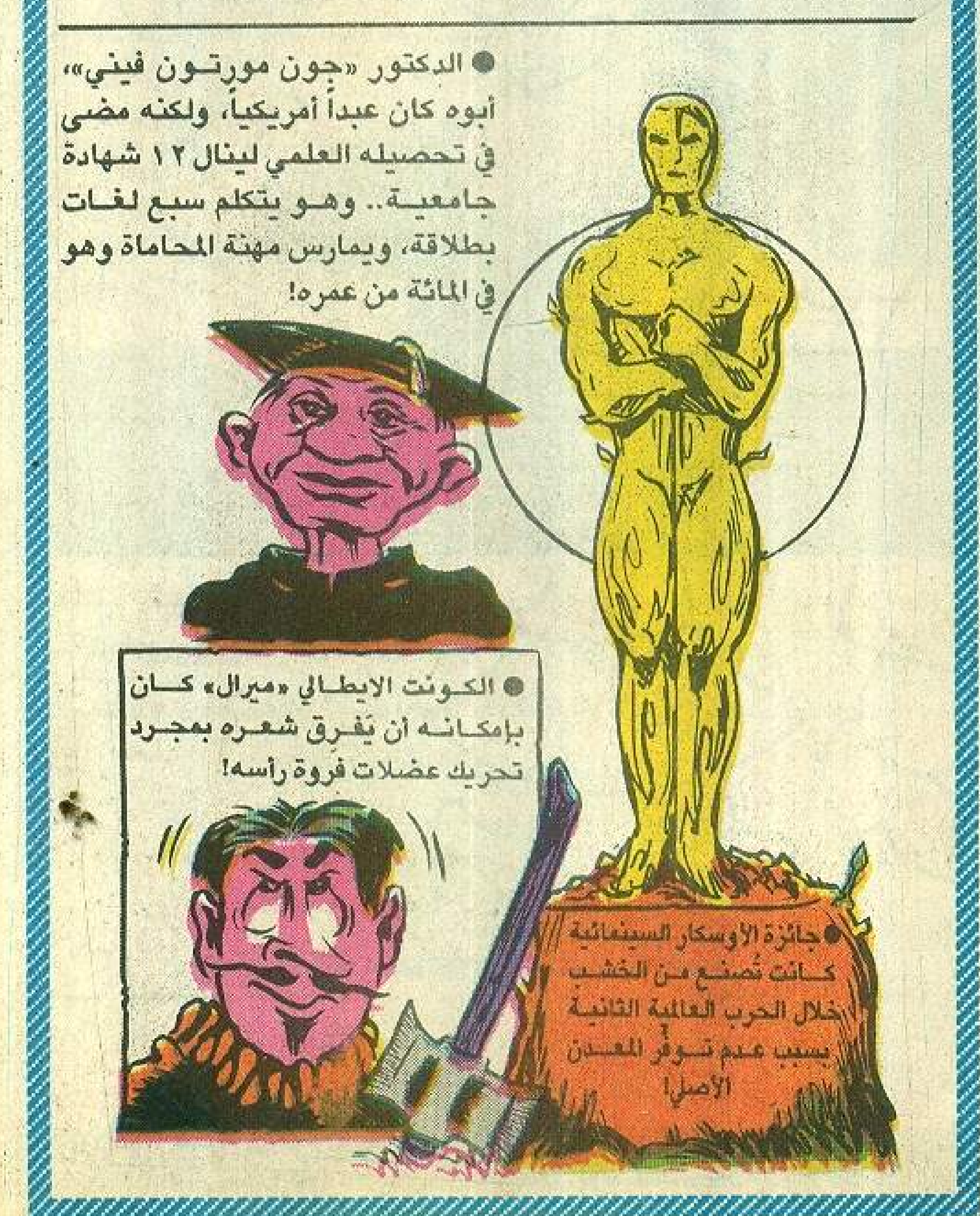
● حشرة «الجندب» النطاطة تسمع بواسطة أعضاء موجودة في الركبة.. وتستطيع أن تقفز مسافة توازي ٢٠ ضعف طول جسمها!

● النوم دون خلع الحذاء كان يُعد فيما مضى مخالفة للقانون في ولاية نورث داكوتا الأمريكية!



● «ريتشارد هولنجشيد» من ولاية نيوجرسي الأمريكية، أقام عام ١٩٣٣ أول سينما مفتوحة في الهواء الطلق.. كانت الشاشة مثبتة بباب جراجه، وآلة العرض موضوعة على مقدمة سيارته!

● الدكتور «جون مورتون فيني»، أبوه كان عبداً أمريكياً، ولكنه مضى في تحصيله العلمي لينال ١٢ شهادة جامعية.. وهو يتكلم سبع لغات بطلاقة، ويمارس مهنة المحاماة وهو في المائة من عمره!



● الكونت الايطالي «ميرال» كان بإمكانه أن يفرق شعره بمجرد تحريك عضلات فروة رأسه!

● جائزة الأوسكار السينمائية كانت تصنع من الخشب خلال الحرب العالمية الثانية بسبب عدم توفر المعدن الأصلي!


أنا أحمر
أنا أخضر
أنا برتقالي
أنا أزرق
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة

سندباد يبسط أجنحته إلى مواقع أخرى!

مركز برجمان الآن مفتوح

مركز برجمان

مركز برجمان — مركز المنال — مركز الغرير

الآن عالم سندباد المشوق والممتع يصبح أقرب إليك من أي وقت مضى.

مع افتتاح مراكز سندباد الجديدة للتسلية العائلية، سوف تكون أقرب إلى التشويق والإثارة... عربات ركوب الأطفال، أجهزة تجعلك تشعر بأنك في سيارات نفاثة ودراجات نارية، ألعاب فيديو سريعة ومثيرة، معارك فضائية، عمليات إنقاذ، وألعاب رائعة. نحن نوفر لك كل ما يرفه عنك ويسليك.

ألعاب مسلية! عربات لركوب الأطفال! تشويق ومتعة! حفلات عيد الميلاد! احتفالات خاصة! مناسبات سعيدة! قاعة منفصلة للحفلات.



ص . ب : ٥٢٣٨، دبي، ا. ع. م. فاكس: ٣٣١٥٠٤

مزيد من المرح في أكثر من وجهة واحدة

مركز الغرير ـ هاتف: ٢٣٧٨٦٢، مركز المنال ـ هاتف: ٢٣١٥٣٨، مركز برجمان ـ هاتف: ٥١٨٩٠٧



البرج تعبان

الشخصيات : حسن الطائر . تلفزيون ، بوصة ملون . مذيعة تلفزيون . برج التلفزيون .













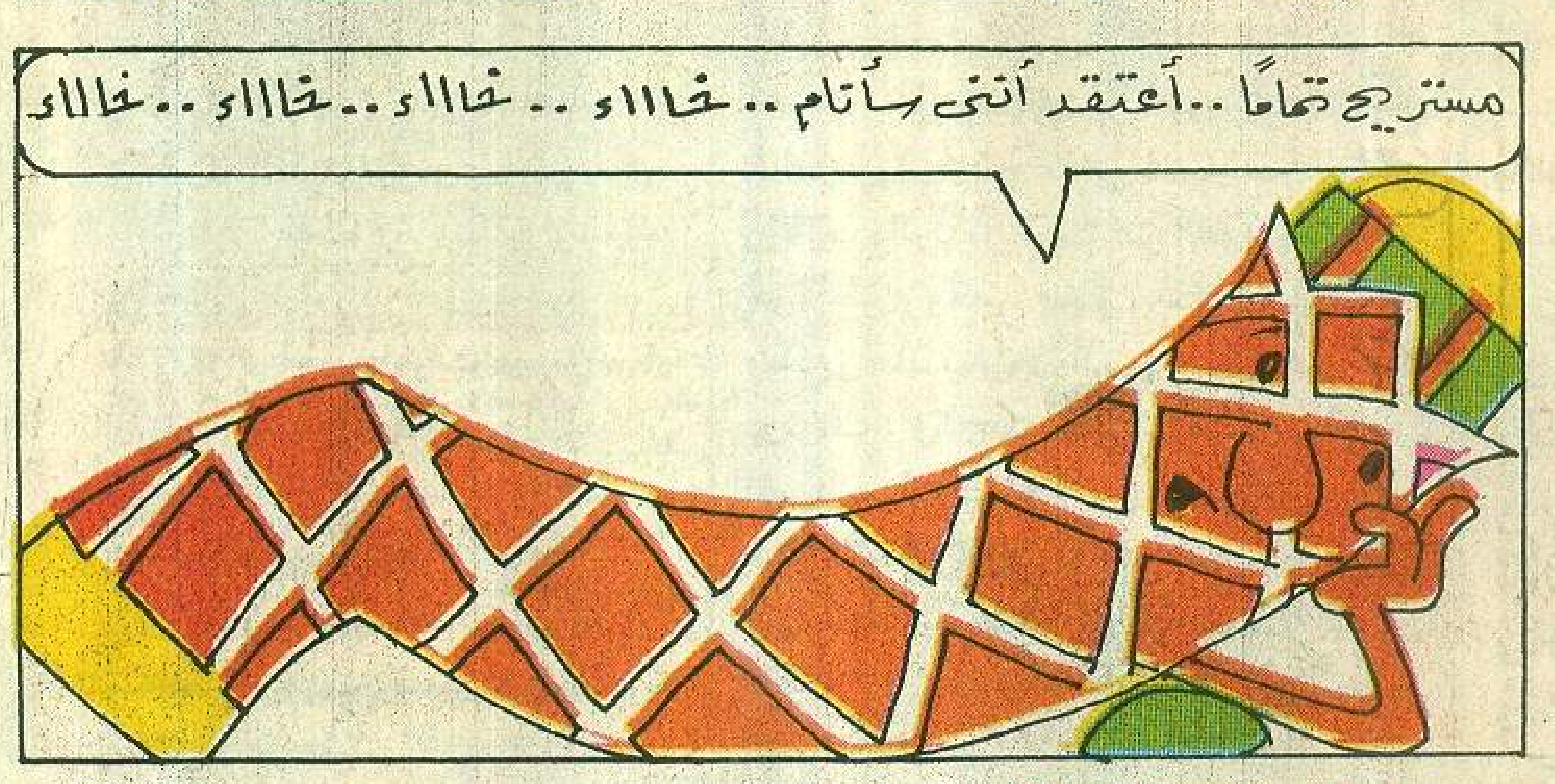




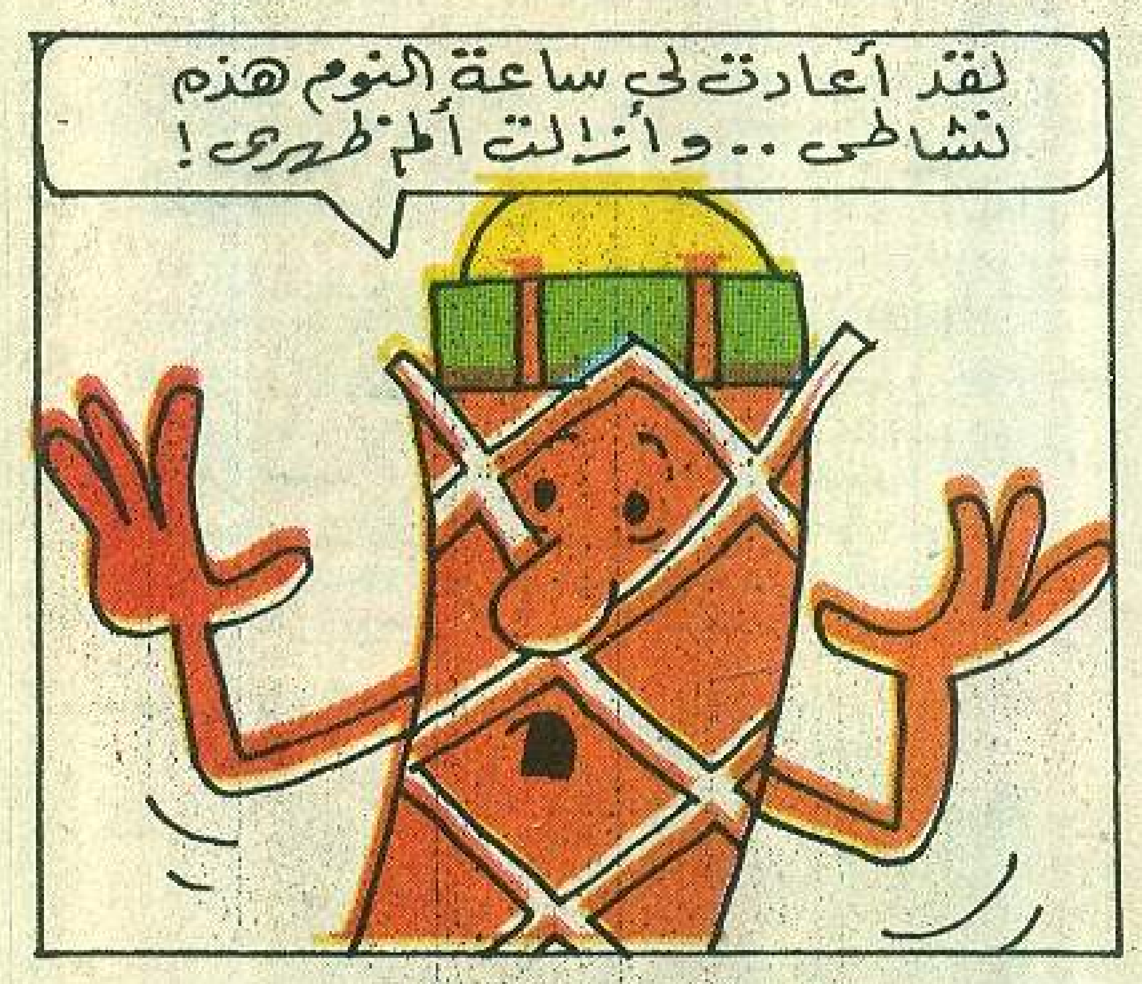

رأيي أنك يجب أن تستريح ساعة على الأقل في كل ليلة ..
ومَن الذي يبث برامج التليفزيون إذن ... ؟


يجب أن تستريح .. جرّب الليلة ، سأحضر لك وسادة لتضطجع عليها فيزول ألم ظهرك


هل أنت مستريح هكذا ؟!


مستريح تماماً .. أعتقد أنني سأنام .. خاااء .. خاااء .. خاااء .. خاااء


مرت ساعة ياعم برج ويجب أن تستيقظ !


لقد أعادت لي ساعة النوم هذه نشاطي .. وأزالت ألم ظهري !


سأحضر لك الوسادة في كل ليلة لتنام عليها ساعة فتستريح !!


شكراً .. شكراً ياصديقي !


ونعدكم بألا يتكرر انقطاع البرامج في الليل مرة أخرى .. !!!



أرجوك.. سامحني

هذا الموسم للخس.. والشمس تبتسم وهي ترسل ملايين الخيوط الذهبية. والخيوط الذهبية تشد شتلات الخس لتشتد وتزهو في اخضرار ولمعان.. ومجاهد من عشاق الخس، والفلوس لا يملكها، والمعدة تطلب، واللعاب يسيل.. والخيال يتفنن في عمل مأدبة تقوم على أعواد الخس المنقوعة في ماء النهر، والعقل يخطط، والأسنان تطحن الخس في صوت شجي يُرضي النفس، ويدعو للبهجة.

لكنه لم يفعل، فقط تتعلق نظراته بالخس وهو ينتصب في خطوط منتظمة على صدر الأرض.

والخس في الحقل مع الهواء الطلق، وحفيف الأغصان، وخرير النهر له شأن آخر وطعم لذيذ.

والفلاحون لا يرون مجاهداً، وهو يراهم.

يقول:

«ذلك ما حدث بالضبط.. إنه في يوم من أيام الربيع، كنت أسير بمحاذاة حقل من حقول الخس.. ولم أكن أملك مليماً واحداً في جيبي.. وراح لعابي يسيل بصورة لم أعهدها في نفسي من قبل.. وراحت عيناي تنطلقان هنا وهناك لتستقرا على شتلتين من أجود الشتلات في الحقل، ولم أمنح لنفسي فرصة التفكير والأخذ والرد بل قمت على الفور بنزعهما من الطين، وقلبي يدق بعنف شديد، وطنين حاد يطن في أذني، وجسدي كله يرتجف.. وهرعت مسرعاً صوب النهر أغسل ماتم نزعه من الأرض. ولم أنس شكل الخس وهو يقذفني بنظرات أليمة حزينة قائلاً بصوت لم يسمعه غيري: «لص..»!! والتهمت الخس، لكنني لم أجد اللذة والحلاوة اللتين تخيلتهما وأنا أقف في مواجهة الأرض».

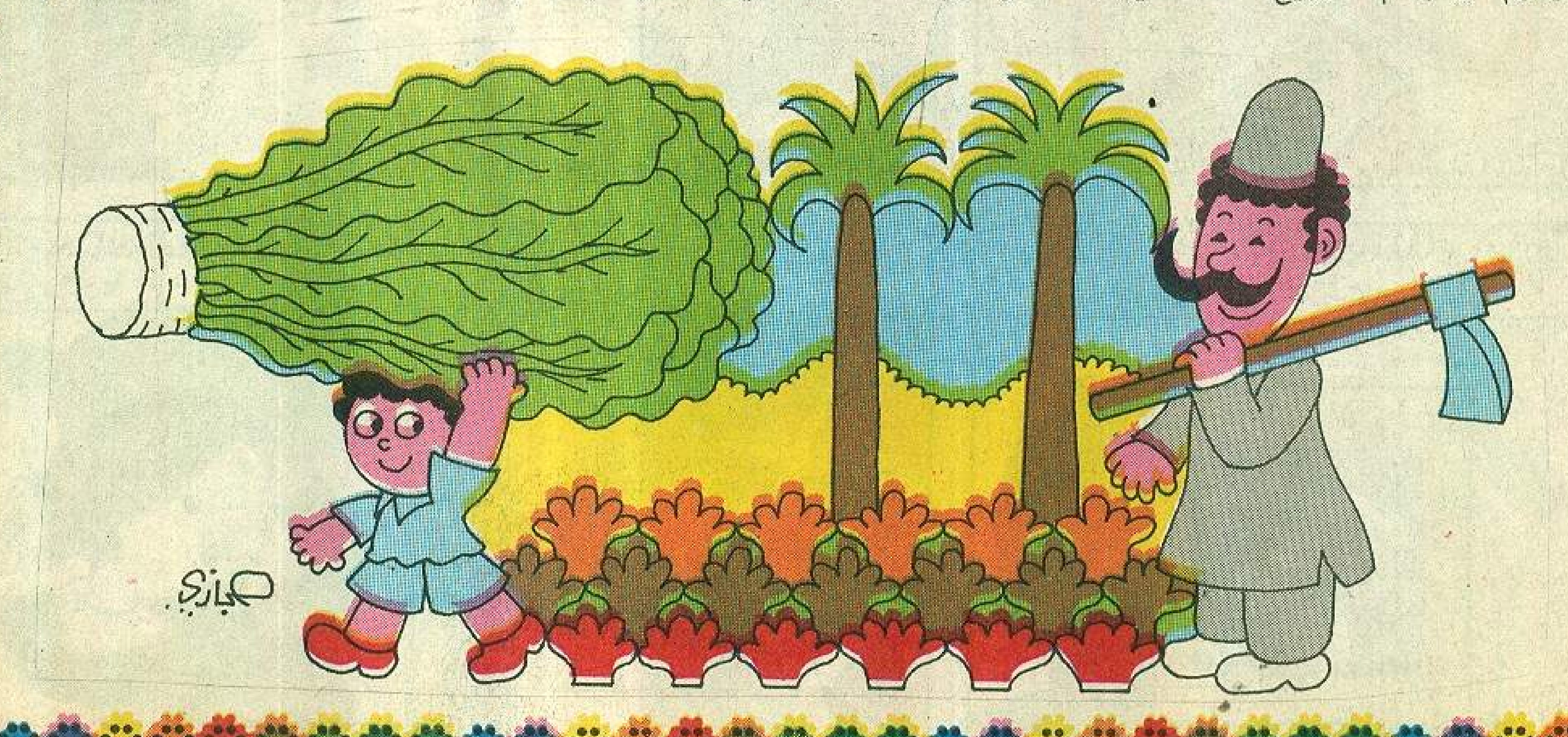
ويقول مجاهد:

«في الليل وأنا نائم، وجدتني أركض وجيوش من الخس تركض خلفي، بعضهم يسبني ويلعنني.. والبعض الآخر يتوعَّدني.. والفلاح المسكين صاحب الأرض ينظر اليَّ ويهز رأسه ولا يتكلم».

.. وتكرر ذلك مرات عديدة. فعاهدت نفسي أن أرد ثمن ما أكلته من مصروفي، وانتظرت حتى تكون في يدي بضعة قروش وفي الحال ذهبت اليه، كان نفس الفلاح الذي حلمت به .. رجل طيب تنطق سيماه بالسماحة.. قصصت عليه كل ما حدث، ورجوته أن يسامحني ويأخذ ثمن الخس.

ضحك كثيراً وقال «بالهناء والشفاء» ولم يأخذ ثمن الخس. حاولت كثيراً لكنه لم يقبل بل نزع ثلاث شتلات كبيرة وأعطاها لي، وقال أنت انسان نادر الوجود.. وأصبحنا أصدقاء. أذهب اليه كل يوم ونجلس على حافة النهر ليحكي لي عن أولاده الطيبين الذين يساعدونه في اصلاح الأرض وريِّها وزرعها أيضاً.. وهم يعاونونه في جمع المحصول.. ومن يومها أذهب الى هذا الفلاح كل يوم.

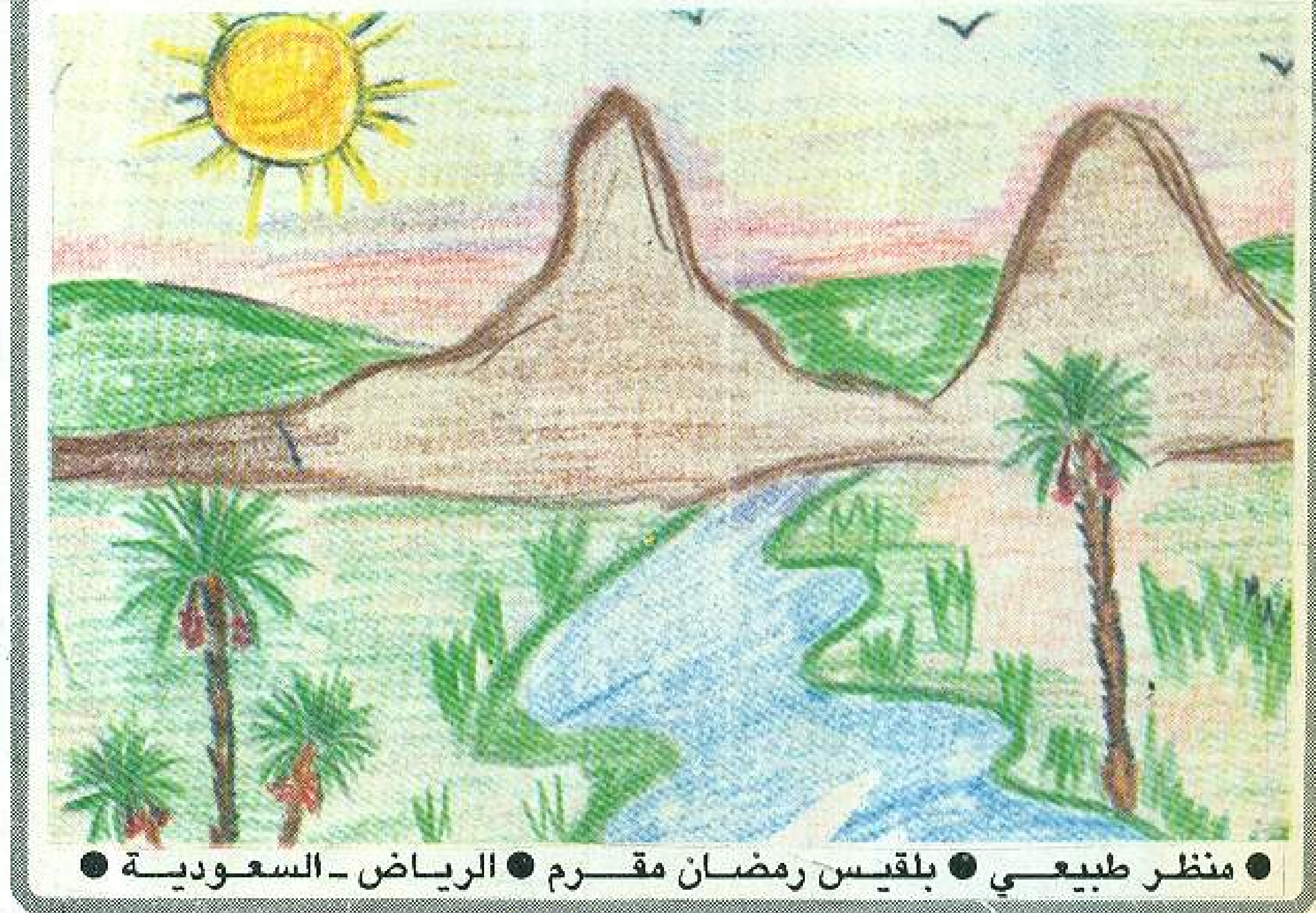
محمد المطارقي



نادي الرسامين



● أبطال ماجد ● سارة محمد حسن ● العين - الامارات ●



● منظر طبيعي ● بلقيس رمضان مقرم ● الرياض - السعودية ●

ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451804



■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

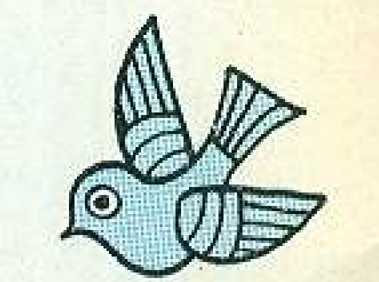
● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ٥٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ١٠ جنيهات ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



في أمان الله

● الصديق الحسن منصور مانع، من نجران بالسعودية، يسألني حول العملات الورقية، التي طرحتها مكتبة ماجد للبيع.

●● يسأل: هل هذه العملات حقيقية.. أم مجرد ورق مطبوع؟

●●● طبعاً العملات حقيقية. ويمكن التأكد من ذلك اذا عرضتها لمصدر للضوء. ستلاحظ وجود العلامات المائية عليها.

●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد



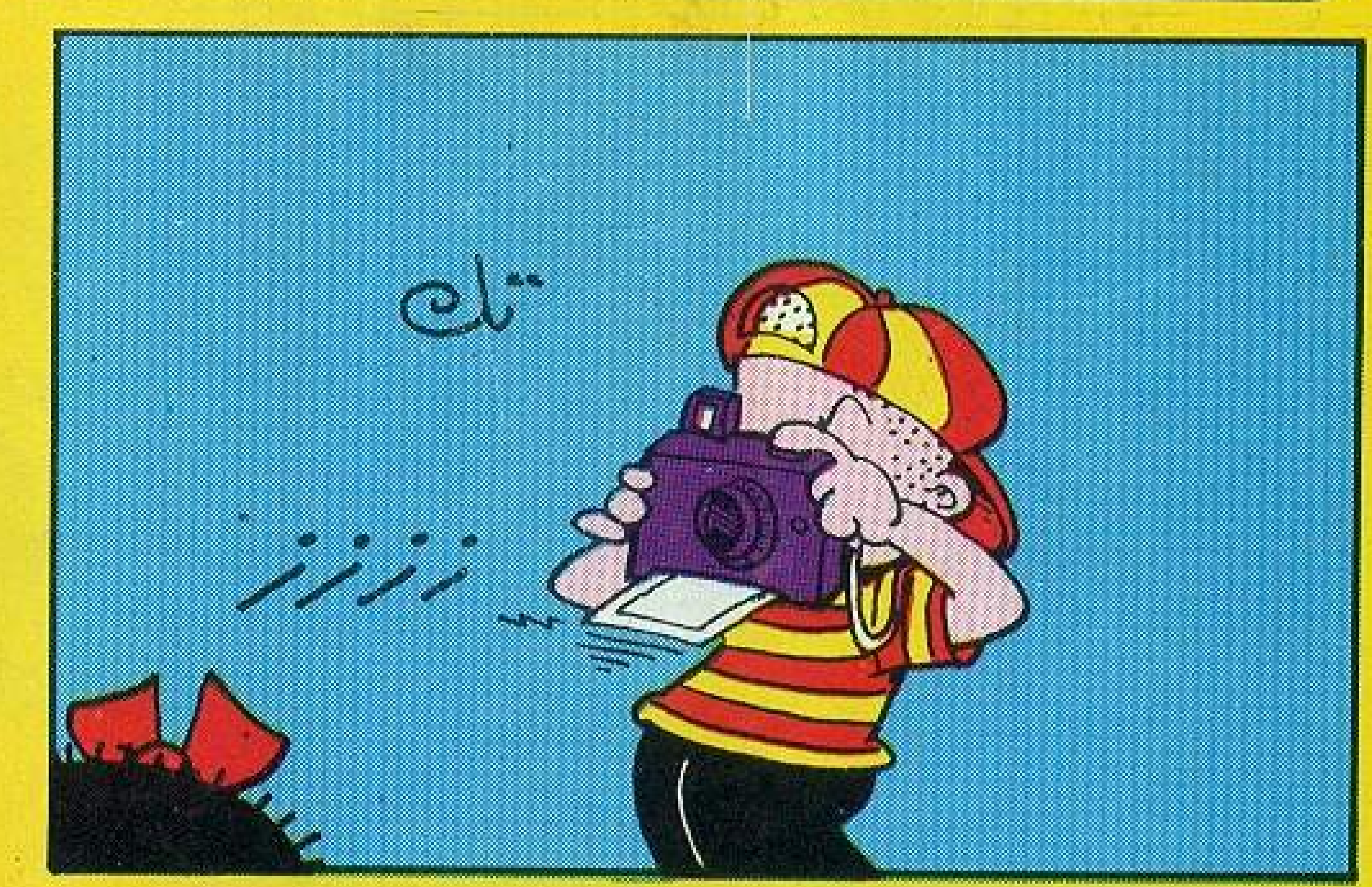
الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٠٨٢٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابقون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هلينيك - اثينات: ٩٩١٧٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □



موني
الحبوبة وشقيقها
رشود



تك
ززززز

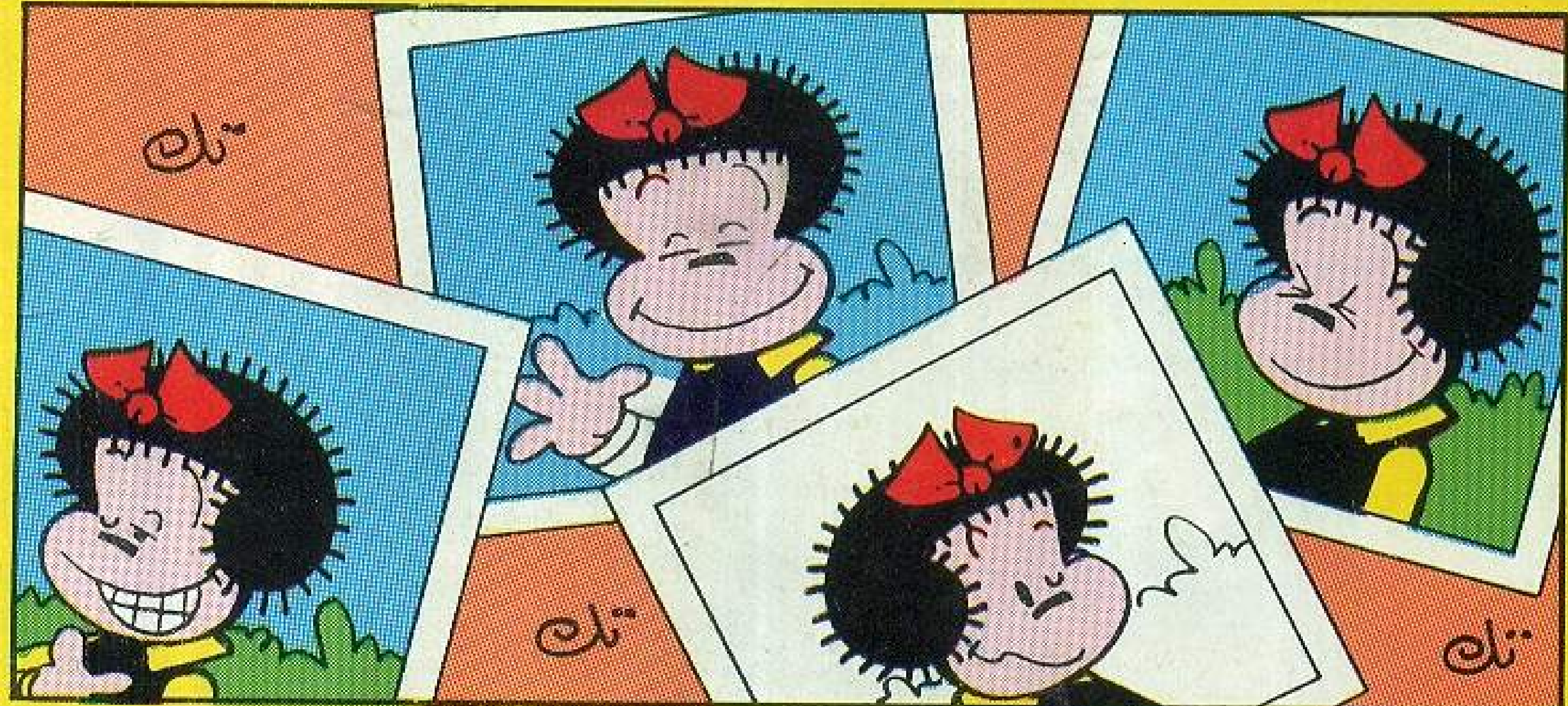


آه.. من الفلاش!





غير معقول! لماذا أغمض عيني دائمًا؟ صوّرني مرة أخرى!



تك
تك
تك



أكاد أجنّ!



هذا يكفي! شيء ممل!
لا.. لا.. أرجوك.. صورة أخيرة



جاهزة؟
صوّر!
تك



صورة ناجحة أخيرًا!
سأفكر في هواية أخرى غير التصوير